

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ
И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ
(КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №2 Г. АРМАВИРА**

Утверждено
решением педсовета протокол № 1
от 31 августа 2018г.

Председатель педсовета



М. Н. Зинковская./

**Рабочая программа
для СКОУ I вида (вариант 2)**

По курсу	литературы
Уровень образования:	основное общее (5-10 классы)
Количество часов:	782

Программа разработана на основе Программы для общеобразовательных учреждений, «Литература» 5-9 классы под редакцией В.Я.Коровиной. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, М.: «Просвещение», 2010г., допущенной Министерством образования и науки.

1. Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа по курсу учебного предмета литература 5-11 классы составлена на основе Программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я. Коровиной, 10- издание, М. «Просвещение» 2010г. и базисного плана специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений.

Программа адаптирована на то количество часов, которое предусмотрено основным (базисным) вариантом учебного плана специального (коррекционного) общеобразовательного учреждения.

Рабочая программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту). Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения по современной русской литературе.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 5-11 классы, на учебник «Литература», обеспечивающие процесс обучения.

Цель изучения литературы – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе-интернате.

2. Общая характеристика учебного предмета, курса.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Курс литературы в 5-10 классах ГКОУ школы-интерната №2 строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 10 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIIIв. – литература первой половины XIX века).

В рабочей программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.

3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX века.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
11. Сведения по теории и истории литературы..

Программа каждого курса (предмета) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя. В программе соблюдена системная направленность

3. Описание места учебного предмета, курса учебном плане.

На этапе основного общего образования ГКОУ школы-интерната №2 в базисном учебном (образовательном) плане предусматривается изучение **курса литературы 5- 10 класс в объеме 782 ч.**

Программа адаптирована на то количество часов, которое предусмотрено основным (базисным) вариантом учебного плана специального (коррекционного) общеобразовательного учреждения:

распределение учебных часов по классам

количество учебных часов в неделю по классам						
классы	5	6	7	8	9	10
часов в неделю	3	3	3	4	6	4
часов в год	102	102	102	136	204	136
Итого:	782 часа					

В связи с переходом ГКОУ школы-интерната №2 на второй вариант (5-10), материал государственной программы распределен таким образом:

в 5 классе (102 часа) изучается материал литературы 5 класса (Программа В.Я.Коровиной)

в 6 классе (102 часа) – материал литературы 6 класса (Программа В.Я.Коровиной)

в 7 классе (102 часа) – материал литературы 7 класса (Программа В.Я.Коровиной)

в 8 классе (136 часов) – материал литературы 8 класса (Программа В.Я.Коровиной)

в 9 классе (204 часа) – материал литературы 9 класса (Программа В.Я.Коровиной)

в 10 классе (136 часов) – материал 9 класса (Программа В.Я.Коровиной)

Итого на курс изучения предмета литературы в СКОУ I вида в школе-интернате отводится по учебному плану - 782 ч.

4. Содержание учебного предмета, курса (чтение и развитие речи)

5класс

Введение 1ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление). Создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество 10 ч.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки – повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений)

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван Царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная героическая сказка героического содержания тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости в бытовых сказках. «Журавль и цапля». Обзор содержания. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление) Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы 2 ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор) . «Повесть временных лет» как литературный памятник. Обзор содержания. «Подвиг отрока-киевлянина и

хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века 2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, гражданин. *«Случились вместе два астронома в пиру...»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века 47ч.

Русские басни (3)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века), (Обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). *«Ворона и лисица»*, *«Волк ягненок»*, *«Свинья под дубом»*. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен.

Теория литературы. Басня (развитие представления). Аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский (3). Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Обзор содержания. Главные герои сказки. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

Александр Сергеевич Пушкин (8). Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. *«У лукоморья дуб зелёный...»* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки. Обзор содержания. Сопоставление сказки Пушкина с русскими народными сказками, сказкой Жуковского *«Спящая царевна»*. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка.

Антоний Погорельский (4). *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Всеволод Михайлович Гаршин (1). «Attalea Princeps». Обзор содержания. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4). Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь (3). Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на Хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор(развитие представлений)

Николай Алексеевич Некрасов (4). Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа.

Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Чтение и обзор содержания. Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев (5). Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Обзор содержания. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Герои и их поступки. Образ прачки Татьяны, привязанность Герасима к ней. Забота Герасима о маленьком существе. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Образ самовластной барыни, ее отношение к крепостным. Немота главного героя – символ немощи протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет (1). Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой (5). Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Кавказский пленник»*. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов (2). Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе (4).

Федор Иванович Тютчев «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», *«Есть в осени первоначальной...»*; **А.Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И.С. Никитин** «Утро», *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков** «Ласточки». **АИ.З Суриков.** *«Зима»* (отрывок). **.В. Кольцов** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века 31 ч.

Иван Алексеевич Бунин (2). Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Обзор содержания. Восприятие прекрасного. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко (5). Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«В дурном обществе»*. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. отец и сын. размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин (2). Рассказ о поэте. Стихотворение *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Медной горы Хозяйка»*. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский (3). Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Обзор содержания. Главные герои. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак (3). Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Обзор содержания. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов (3). Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Никита»*. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев (5). Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Обзор содержания. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание. Находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на земле...» (2).

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

Константин Михайлович Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...».

А.Т.Твардовский. *«Рассказ танкиста»*. Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне

Произведения о Родине и родной природе (2).

И. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...». **А. Прокофьев** «Аленушка». **Д. Кедрин** «Аленушка». **Н.Рубцов** «Родная деревня», **Дон Аминадо** «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются (1). Саша Черный «Кавказский пленник». *«Игорь Робинзон»*. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей (Обзор). Обзор содержания. Теория литературы. Юмор.

Из зарубежной литературы 9ч.

Роберт Льюис Стивенсон (1). «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо (1). «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен (3). «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды. Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд (1). «*О чем говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен (2). Краткий рассказ о писателе. «*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М.Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон (1). Краткий рассказ о писателе. «*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Содержание учебного предмета, курса (чтение и развитие речи)

6 класс

Введение 1ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество 2ч.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы 3ч.

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел. отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века 2ч.

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века 53ч.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе – баснописце.

Басни «**Листы и Корни**», «**Ларчик**», «**Осел и Соловей**». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. «**И.И.Пушину**». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня – крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Выстрел**». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. мастерство композиции и повествования. Эпилог повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский – старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта – изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей), трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест). Размеры стиха (начальные представления) Поэтическая интонация.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность. впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

« С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия)

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ и жизни поэта.

историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог – спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 4ч.

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представления).

Из русской литературы XX века 12ч.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления)

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«**Кладовая солнца**». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Произведения о Великой Отечественной войне 13ч.

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;
Д.С.Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказы – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе «**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет. Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века 2ч.

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;

С.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;

А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Срезал «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России (обзор).

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

Стихотворения: «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычай. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н.А.Куна):. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея-борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе(начальные представления)

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство **Сервантеса**-романиста. (Для внеклассного чтения).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами.

Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

(Для внеклассного чтения).

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение человеческих истин.

(Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления)

Содержание учебного предмета, курса (литературное чтение)

7 класс

Введение(1ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Устное народное творчество (7ч.)

Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. «Воцарение Ивана Грозного». «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Обзор содержания.

Понятие о былине. Собираание былин. Киевский цикл былин. . «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа. Микула — носитель лучших человеческих качеств Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былинного стиха

Теория литературы.. Былины . Героический эпос, афористические жанры фольклора. .

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа в карело-финском эпосе.

Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров .

Теория литературы. Руны. Мифологический эпос .

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок .Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран.

Теория литературы.. Пословицы, поговорки.

Древнерусская литература (3ч.)

Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха. (отрывок). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Обзор содержания. Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»- гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение. Летопись.

Из русской литературы XVIII века (4ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.«К статуе Петра Великого». Труд на благо Родины -важнейшая черта гражданина.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Теория литературы. Ода.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте .«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание» -размышления о смысле жизни и о судьбе.

Из русской литературы XIX века (55ч.)

Пушкин Александр Сергеевич (11ч.)

А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. А.С.Пушкин «Полтава» (отрывок). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII. А.С. Пушкин «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Выражение чувства и любви к Родине.

А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Обзор содержания. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Обзор содержания. Образ летописца Пимена Значение труда летописца в истории культуры.

А.С.Пушкин «Станционный смотритель»- произведение из цикла «Повести Белкина». Обзор содержания. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести.

Теория литературы. Баллада Повесть.

Михаил Юрьевич Лермонтов (7ч.)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»- поэма об историческом прошлом Руси. Обзор содержания. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Фольклорные начала в поэме М.Ю.Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива». «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов. Обучение выразительному чтению. Теория

литературы. Фольклоризм литературы

Николай Васильевич Гоголь (11ч.)

Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Историческая основа повести . Патриотический пафос повести. Обзор содержания. Система образов повести. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Литературный герой. Роды литературы: эпос

Иван Сергеевич Тургенев (4ч.)

И.С. Тургенев Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Обзор содержания. Изображение быта крестьян в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. В/ч. Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Теория литературы. Стихотворения в прозе. «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов (4ч.)

Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины»(Княгиня Трубецкая). Историческая основа поэмы. Обзор содержания. Величие духа русской женщины. Анализ эпизода.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Теория литературы. Поэма. Трехсложный размер стиха.

Алексей Константинович Толстой (2ч.)

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Обзор содержания. Воспроизведение исторического колорита эпохи в балладах.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина» (4ч.)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Обзор содержания.

Изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика.

Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Теория литературы. Гротеск.

Лев Николаевич Толстой (3ч.)

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Л. Н. Толстой «Детство». (главы). Обзор содержания. Сложность взаимоотношений детей и взрослых

Главный герой повести. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение.

Иван Алексеевич Бунин (3ч.)

В/ч. И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Обзор содержания.

Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Характеристика главных персонажей. В/ч. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» (4ч.)

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Обзор содержания. Смысл названия рассказа «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. В/ч. А.П.Чехов. «Злоумышленник», «Размазня».

Теория литературы. Сатира и юмор как форма комического.

«Край ты мой, родимый край!» (2ч.)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. И. Бунин. «Родина». В. Жуковский «Приход весны». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы в стихотворениях, выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из литературы XX века 28ч.

Максим Горький (6ч.)

М. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение быта и характеров. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Герои повести М. Горького. Портрет как средство характеристики героя. Анализ эпизода «Пожар». «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Обзор содержания. Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения.

Владимир Владимирович Маяковский (2ч.)

В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. В/ч. В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.

Теория литературы. Лирический герой. Теория литературы. Ритм, рифма.

Своеобразие стихотворного ритма В.В. Маяковского.

Леонид Николаевич Андреев (3ч.)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Обзор содержания. Гуманистический пафос произведения. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Борис Леонидович Платонов (3ч.)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Обзор содержания. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Анализ эпизодов из рассказа «Юшка» «В прекрасном и яростном мире». Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других

Борис Леонидович Пастернак (1ч.)

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. Картины природы в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме...».

На дорогах войны (7ч.)

Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова. А. Суркова, А Твардовского. Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-психологические проблемы рассказа. Теория литература. Литературная традиция. Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла». «Живое пламя». Обзор содержания.

Нравственные проблемы рассказа. Обучение целостному анализу эпического произведения. В/ч. Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Подвиг Мальчика.

Тихая моя Родина (3ч.)

Стихотворения о Родине, родной природе В. Брюсова, Ф. Сологуба, С.Есенина, Н. Рубцова, Н. Заболоцкого. Выражение душевных настроений в стихотворениях. Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Смета потемнеют синие...», «Июль — макушка летя...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Теория литературы. Публицистика. Воспоминания. Духовное напутствие молодежи.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1ч)

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века (1ч.)

Песни на стихи русских поэтов. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле». Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени.

Из литературы народов России (1)

Р. Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине».

Из зарубежной литературы (4ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Джордж Гордон Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой!»-гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. Японские хокку (трехстишия). Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку). О. Генри. «Дары волхвов». Обзор содержания. Сила любви и преданности. Смешное и возвышенное в рассказе. Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Обзор содержания. Фантастический рассказ – предупреждение.

Содержание учебного предмета, курса (литература)

8 класс

Введение (1Ч)

Русская литература и история.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4Ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка. Предание.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5Ч.)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть. Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4Ч.)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Обзор содержания. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (88 Ч)

Иван Андреевич Крылов(3ч.) Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория.

Кондратий Федорович Рылеев(2ч.) Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе.

Оценка дум современниками. *«Смерть Ермака»*. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Теория литературы. Дума.

Александр Сергеевич Пушкин(27ч.) Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. *К*** («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. *«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. История создания произведения. Обзор содержания по главам. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. *Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.*

«Пиковая дама». Обзор содержания. Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга.

Михаил Юрьевич Лермонтов(8ч.) Краткий рассказ о писателе, отношении историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Обзор содержания. Образ Мцыри. Свободный, мятежный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Композиция поэмы «Мцыри». Теория литературы. Поэма. Романтический герой, романтическая поэма.

Николай Васильевич Гоголь(15ч.) Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Обзор содержания. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России». Система образов в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия. Сатира и юмор.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.

Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин (4ч.) Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Обзор содержания

Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык.

Николай Семенович Лесков(4ч.)Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Обзор содержания. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ. Художественная деталь.

Лев Николаевич Толстой(5ч.) Краткий рассказ о писателе.

Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала».** Обзор содержания. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала».

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция. Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы (2ч.)

Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина **«Цветы последние милей...»**, М. Ю. Лермонтова **«Осень»**, Ф.И.Тютчева **«Осенний**

вечер», А. А. Фета «Первый ландыш», А. Н. Майкова «Полезыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов (3ч.) Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). Обзор содержания. Главные герои рассказа.

История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Иван Алексеевич Бунин (4ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Обзор содержания. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн (4ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Обзор содержания. Нравственные проблемы рассказа.

Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок (2ч.) Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин (4ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина.

Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма.

Иван Сергеевич Шмелев (2ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими.

Писатели улыбаются (3ч.)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования в прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин (1ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский (5ч.) Краткий рассказ о писателе.

Поэма *«Василий Тёркин»*. Обзор содержания. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего

народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература. Авторские отступления как элемент композиции.

Андрей Платонович Платонов. (6ч.) Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Обзор содержания. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне (2ч.)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский** «*Катюши*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов** «*Соловьи*»; **Л. Ошанин** «*Дороги*». Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. (9ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Обзор содержания. Автобиографический характер рассказа. Проблематика рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой - повествователь

Русские поэты о родине, родной природе (4ч.)

И. Анненский «*Снег*». **Д. Мережковский** «*Родное*», «*Не надозвуков*». **Н. Заболоцкий** «*Вечера на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*». **Н. Рубцов** «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет Россия*». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп** «*Мне трудно без России...*» (отрывок), **З. Гиппиус** «*Знайте!*», «*Так и есть*». **Дон-Аминадо**. «*Бабье лето*», **И. Бунин**. «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)

У. Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. Воспевание поэтом любви и дружбы в сонетах.

Теория литературы. Сонет.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

В/ч. «*Айвенго*» - исторический роман. Главные герои романа.

Содержание учебного предмета, курса (литература)

9 класс

Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. **1ч.**

Из древнерусской литературы. 10ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значения «Слова ...» для русской литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века. 18 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. (1ч)

Михаил Васильевич Ломоносов (3ч). М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. **Ода «На день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Жанр оды.

Гавриил Романович Державин (2ч) Жизнь и творчество.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности.

Николай Михайлович Карамзин 12

Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме.

Из русской литературы XIX века 132ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. (1ч)

Василий Андреевич Жуковский (12) Жизнь и творчество.

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы невыразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана –

пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада.

Александр Сергеевич Грибоедов (25ч) Жизнь и творчество.

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А.Гончаров «Мильон терзаний»). Сценическая жизнь комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин (46ч) Жизнь и творчество.

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Одухотворённость, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...4ч

Поэма *«Цыганы»*.5ч Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» – противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». 37ч Творческая история. Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Образы главных героев. Россия в романе. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Герои романа. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Пушкинский роман в зеркале критики (В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский).

Михаил Юрьевич Лермонтов (8ч) Жизнь и творчество.

Основные мотивы лирики. *«Смерть поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме.

Александр Николаевич Островский (12ч) Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви - воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский (11ч) Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть.

Антон Павлович Чехов (11ч) Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Обзор содержания. Главные герои. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века. 6ч.

Эмоциональное богатство русской поэзии. Многообразие талантов. Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет.

Теория литературы. Развитие представлений о видах лирических произведений.

Из русской литературы XX века. 32ч

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. 1ч.

Из русской прозы XX века 15ч

Иван Алексеевич Бунин (5ч) Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Александрович Шолохов (10ч) Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Композиция рассказа. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

Из русской поэзии XX века. 16

Александр Александрович Блок 4 ч. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, хочу я безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин 7ч. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский 1ч. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.

Марина Ивановна Цветаева 4 ч. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви.

Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков 1 ч.

В. Соллогуб «Серенада». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы. 10ч.

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*». Любовь как выражение глубокого чувства молодого римлянина. **1ч.**

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы. **4ч.**

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве.

«*Гамлет*». Обзор содержания. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр. **5ч.**

Содержание учебного предмета, курса (литература)

10 класс

Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. **1ч.**

Из древнерусской литературы. 1ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

Из литературы XVIII века. 10ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. **(1ч)**

Михаил Васильевич Ломоносов (2ч). М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Жанр оды.

Гавриил Романович Державин (2ч) Жизнь и творчество.

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности.

Александр Николаевич Радищев (5ч) Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества Автор и путешественник.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Из русской литературы XIX века.80ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. (1ч)

Александр Сергеевич Пушкин (4ч) Жизнь и творчество.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы.

Теория литературы. Роман в стихах.

Михаил Юрьевич Лермонтов (27ч) Жизнь и творчество.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. «Герой нашего времени» Особенности композиции. Печорин – самый любимый предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мэри. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и его философско-композиционное значение. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г .Белинского.

Николай Васильевич Гоголь(33ч) Жизнь и творчество.

«Мертвые души»- история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Жанровое своеобразие произведения. Чичиков как антигерой. Поэма в оценках Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.

Лев Николаевич Толстой (11ч) Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. (Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Из русской литературы XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. 1ч.

Из русской прозы XX века

Михаил Афанасьевич Булгаков (17ч) Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Александр Исаевич Солженицын (4ч) Слово о писателе.

Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча.

Из русской поэзии XX века.

Общий обзор. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений и жанров, видов лирической поэзии. **1ч.**

Николай Алексеевич Заболоцкий 3ч. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Завещание*». Стихи о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова 4ч. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книги «*Чётки*», из книги «*Белая стая*». Стихотворения о поэте и поэзии. Из книги «*Тростник*», из книг «*Бег времени*». Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

Борис Леонидович Пастернак 3 ч. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*». «*Весна в лесу*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский 5ч. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе

Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Способы рифмовки

Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков 5ч.

К. М. Симонов «*Жди меня, и я вернусь...*», Н. Заболоцкий «*Признание*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы. 5ч.

Античная лирика.

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*» Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками.

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*». Обзор содержания отдельных сцен. «*Фауст*» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	
		Примерная программа	Рабочая программа

1	Введение.		1
2	Устное народное творчество.		10
3	Из древнерусской литературы.		2
4	Из литературы XVIII века		2
5	Из литературы XIX века		47
6	Из литературы XX века.		31
7	Из зарубежной литературы.		9
	Итого:	68	102

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Разделы программы	количество часов	
		примерная программа	рабочая программа
1	Введение.		1
2	Устное народное творчество.		2
3	Из древнерусской литературы.		3
4	Из литературы XVIII века.		2
5	Из русской литературы XIX века		53
6	Родная природа в стихотворениях русских поэтов.		4
7	Из русской литературы XX века		12
8	Произведения о Великой Отечественной войне.		13
9	Родная природа в русской поэзии XX века.		2
	Итого:	68	102

Тематическое планирование 7 класс

№п/п	Разделы программы	Количество часов	
		Примерная программа	Рабочая программа
1	Введение		1

2	Устное народное творчество		7
3	Из древнерусской литературы		3
4	Из русской литературы XVIII века		4
5	Из русской литературы XIX века		55
6	Из русской литературы XX века		28
7	Из зарубежной литературы		4
	Итого	68	102

Тематическое планирование 8 класс

№п/п	Разделы программы	Количество часов	
		Примерная программа	Рабочая программа
1.	Введение. Устное народное творчество.		5
2.	Из древнерусской литературы.		5
3.	Из литературы XVIII века.		4
4.	Из литературы XIX века.		73
5.	Из русской литературы XX века.		44
6.	Из зарубежной литературы.		5
	Итого:	68	136

Тематическое планирование (9-10)

№ пп	Разделы программы	кол-во часов		
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа
		9класс	9класс	10класс
1	Введение		1	1
2	Из древнерусской литературы		10	1
3	Из литературы XVIII века.		18	10
4	Из русской литературы XIX века		132	76
5	Из русской литературы XX века.		32	38
	Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков		1	5
7	Из зарубежной литературы.		10	5
	Итого:	102	204	136

6. Описание материально-технического оснащения образовательной области.

1. Литература .5класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авторы-составители: В. Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин Москва «Просвещение», 2010

2. Рабочие программы по литературе 5-11 классы (Базовый уровень), Под. ред. В. Я. Коровиной- 10-е изд.- М.: Просвещение, 2010.

1. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной .

Допущено Министерством образования и науки РФ,2010г.

2. Литература. 7кл. Учебник -хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2ч. /Авт.-сост. В.Я Коровина и др. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010г..

1. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной .

Допущено Министерством образования и науки РФ, 2010г.

2. Литература. 8 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. /Авт.-сост. В.Я Коровина и др. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010г.

3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8класс. – М.: ВАКО, 2010г.4. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7-8 класс. 5.Электронная библиотека .Хрестоматия по русской литерат.

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2011.

2. Литература. 9 кл.: Хрестоматия художественных произведений / Сост. Коровина В.Я. и др. – М.: Просвещение, 2011

7.Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь:

- проследивать темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и

стилях поэтов и писателей разных эпох;

- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотнесении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, (художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, викторины, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов.

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического объединения
учителей гуманитарного цикла ГКОУ
школы-интерната №2 г. Армавира
от 30.08.2018 г № 1

_____/Шут Г.В./

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР

_____/Аганесьян Е.А./
Подпись Ф.И.О.

30.08.2018 г № 1