

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ  
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ  
(КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №2 Г. АРМАВИРА**

Утверждено  
решением педсовета протокол № 1  
от 31 августа 2018 г.

Председатель



/М. Н. Зинковская./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
СКОУ II вида II отделение (вариант I)

По	искусству
Уровень образования (класс)	начальное общее, 4 класс
Количество часов	34 часа
Учитель	Савченко Елена Вадимовна

Программа разработана на основе государственной программы специальных коррекционных образовательных учреждений II вида «Искусство», допущенной Министерством образования и науки РФ К.Г. Коровин, А.Г. Зикеев, Л.И. Тигранова, И.Г. Багданова, И. М Гилевич, Н.Ю. Донская, М. И. Никитина, Л.В.Никулина, М.Ю. Рау, В.В. Тихомин, Н.И. Шелгунова /Составители А. Г. Зикеев , Л. И. Тигранова, Москва, Просвещение, 2006 г.

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа общеобразовательного предмета «Искусство», учебной дисциплины «Искусство», коррекционного блока для 4 класса составлена согласно таблице-сетке часов учебного плана для ГКОУ школы-интерната №2 г. Армавира на 2018-2019 учебный год (II вида II отделения (вариант I)).

Рабочая программа по искусству для 4 класса СКОУ II вида II отделение (вариант I) составлена на основе:

- государственной программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида, допущенной Министерством образования и науки РФ; Авторы: К.Г. Коровин, А.Г. Зикеев, Л.И. Тигранова, И.Г. Багрова, И.М. Гилевич, Н.Ю. Донская, М.И. Никитина, Л.В. Никулина, М.Ю. Рау, В.В. Тимохин, Н.И. Шелгунова. -Москва, «Просвещение», 2006 г.

- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- учебного плана специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонением в развитии, утвержденных приказом Министерства образования Российской Федерации от 10 апреля 2002 года №29/2065-п.

Основными задачами обучения являются:

– воспитание у учащихся доброжелательности, отзывчивости, душевной красоты, гражданского отношения к явлениям и событиям окружающей действительности;

– воспитание интереса и любви к искусству, развитие стремления к познанию действительности посредством искусства;

– развитие эстетических чувств и понимания прекрасного, способности наслаждаться искусством, раскрывать специфику художественно-образного отображения действительности средствами графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

– ознакомление учащихся с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;

– развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения учащихся;

– усвоение учащимися элементарных знаний основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, формирование умения самостоятельно выполнять сюжетные рисунки.

## 2. Общая характеристика учебного предмета, курса.

В 4 классе изучение данной рабочей программы составляет 34 часа, по 1 часу в неделю.

Искусство как один из учебных предметов имеет важное значение в обучении. Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию слабослышащих детей, развитию их мышления и познавательной деятельности, формированию их личности.

В процессе обучения осуществляется эстетическое, нравственное и трудовое воспитание.

Наряду с общими учебно-воспитательными задачами настоящая программа предусматривает решение специфической задачи: всемерно содействовать компенсации недостатков психического развития слабослышащих учащихся. Программа рассчитана на шесть лет обучения. Она состоит из следующих разделов: «Композиция», «Цвет и краски», «Форма, пропорции, конструкция», «Пространство», «Восприятие произведений искусства».

Распределение учебных часов в течение года по разделам программы:

№ п/п	Раздел программы	Примерная программа	Рабочая программа
1.	Композиция		8
2.	Цвет и краски		6
3.	Форма, пропорции, конструкция		8
4.	Пространство		4
5.	Восприятие произведений искусства		8
	<b>Всего</b>		<b>34</b>

Изучение большей части учебного материала осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций. Программой предусмотрены следующие виды рисования: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование. Обучение этим видам изобразительной практической деятельности охватывает все учебные задачи, поэтому на рисование следует отводить наибольшее количество часов.

Лепка и выполнение аппликаций, в процессе которых дети работают: с объемными предметами, имеющими определенную форму инструкцию, особенно важны в начальной школе, где налаживание взаимодействия двигательного-осознательного компонента со зрительным играет большую роль в развитии изобразительной деятельности детей.

В процессе лепки и выполнения аппликаций формируются первоначальные навыки изображения человека и животных. Целесообразно перед лепкой человека или животного предложить детям собрать объемную игрушку из деталей в соответствии инструкцией этой игрушки, а затем дать им задание составить изображение той же игрушки (аппликацию) из ее нарисованных частей. Эти занятия способствуют выработке у младших

школьников навыков аналитико-синтетической деятельности (видения формы в целом и выделения в ней основных частей).

Рисование с натуры способствует формированию у учащихся умения внимательно рассматривать предметы, анализировать форму, пропорции и конструкцию, определять соотношения между объектами изображения и т. д. В процессе рисования с натуры обогащаются зрительные представления детей, развивается их воображение и творческое мышление.

Занятия по рисованию с натуры могут быть длительными (1 — 2 и 3 урока) и кратковременными (выполнение набросков и зарисовок в течение 10—20 мин). Как правило, наброски и зарисовки выполняются в начале, в середине или в конце урока, но иногда им посвящается весь урок.

Знакомя учащихся с натурой, учитель прежде всего создает условия для ее эмоционального, целостного восприятия. Внимание детей в основном направляется на определение и передачу общего пространственного положения, конструкции, цвета изображаемых объектов. Чтобы облегчить учащимся передачу сходства с натурой, им предлагают изображать в натуральную величину предметы небольших размеров (листья, фрукты, игрушки, грибы и др.).

Объекты изображения, за небольшим исключением, располагают несколько ниже уровня зрения учащихся (при нормальной наполняемости класса не менее трех на класс). Модели небольших размеров раздаются на парты.

Обучающихся учат сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и с его правильным изображением, проводить планомерный анализ этого предмета, в котором важное место занимает выявление общей формы. При этом используются обводящие по контуру движения рукой, которые затем повторяются в воздухе, а также соотнесение формы изучаемого предмета со знакомой геометрической формой («На что похоже по форме — на круг или на треугольник?» и т. д.).

При анализе объекта для изображения внимание учащихся обращают на вертикальные и горизонтальные линии, добиваются их правильного воспроизведения в изображении. Сопоставляя объект и рисунок, детям показывают целесообразность использования некоторых вспомогательных линий (осевой линии, линии, обрисовывающей общую форму объекта, и т. д.).

В последующих классах учебные задачи постепенно усложняются. Учащиеся должны научиться более точно передавать форму изображаемых предметов, особенности их конструкции и пропорций, а также соблюдать целесообразную последовательность при выполнении рисунка.

Большое внимание на уроках рисования с натуры следует уделять показу рациональных способов изображения, обеспечивающих передачу в рисунке сходства с натурой. При рисовании таких трудных для изображения объектов, как человек, животное, птица и др., наряду с планомерным анализом, вычленением геометрических форм полезен показ доступного детям простейшего способа изображения, отвечающего требованиям грамотного

построения рисунка с натуры. В более старших классах способы изображения следует усложнять, вводить вспомогательные средства для более точной передачи в рисунке соотношения частей и конструкции изображаемых объектов.

При показе способа изображения нового и сложного объекта начальных классов, допускается поэтапное рисование совместно с учителем (ученик рисует в альбоме, учитель доске).

Рисование с натуры, как правило, предшествует выполнению рисунков на темы и декоративных работ.

Рисунки на темы выполняются по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивных особенностей объектов, пространственного положения, освещенности, цвета предметов, а также формируется умение выполнять рисунок выразительно. Необходимо поощрять самостоятельность детей в выборе тем и их раскрытии, использование оригинальных композиций и техники исполнения.

Обучение декоративному рисованию начинается с работы над узором. Учащиеся рисуют узоры по образцу или составляя их творчески, исходя из назначения, формы и материала украшаемого предмета. Декоративные работы выполняются на основе «работки, стилизации форм изображаемых с натуры предметов— листьев, цветов, бабочек и т. д.

Основной задачей работы над композицией является освоение поверхности листа бумаги, ее гармоничное заполнение изображением, а в лепке и аппликации — создание целостной формы. Дети учатся подбирать для композиции соответствующие замыслу объекты изображения. В IV классе вырабатывается умение находить композиционное решение при передаче пространственного положения предметов. В разделе программы «Цвет и краски» предусматривается развитие у учащихся умения видеть многообразие цветов, различать и составлять сложные оттенки цветов посредством смешения красок.

Особое внимание уделяется формированию у учащихся технических навыков работы с красками. Большое значение при этом имеют демонстрации учителем приемов работы.

Обучение способам передачи пространства осуществляется в основном в процессе рисования на темы. Большое внимание в программе уделяется формированию у младших школьников понятия об изломе пространства и границе излома (граница стены и пола, земли и неба), а также умения правильно размещать в рисунке предметы на поверхности пола или земли.

При показе основных способов передачи пространства, его глубины на плоскости (зрительное уменьшение дальних предметов, загромождение одних предметов другими и т.д.) в начальных классе широко используется «подвижная» аппликация на магнитной доске или специальное панно с

прорезями, куда вставляются вырезанные изображения предметов или их силуэты.

Основными задачами при изучении раздела «Пространство» в IV классе являются ознакомление учащихся с понятием «единая точка зрения» и развитие навыков передачи перспективного уменьшения формы и пропорций изображаемых предметов зависимости от их положения по отношению к рисующему. Изучаются влияние света на цвет и приемы выявления объемной формы предметов средствами светотени и с помощью цвета.

Систематическое развитие у детей способности сознательно воспринимать и оценивать явления художественной культуры, понимания значения искусства в жизни общества осуществляется на уроках восприятия произведений искусства. Учащихся обучают приемам рассматривания картин, скульптур, декоративно-прикладных работ, знакомят с особенностями труда художника и скульптора. В начальных классах дети должны научиться сознательно воспринимать произведения изобразительного искусства (называть изображенные предметы, явления природы, времена года, определять взаимоотношения персонажей, их настроение и т.д.).

В четвертом классе ставятся более сложные задачи: знакомство с образным языком искусства, формирование умения выражать свое отношение к произведению, знаний и представлений об искусстве и его истории.

В программе дан примерный перечень произведений искусства: для восприятия в каждом классе. Рекомендуемые произведения можно заменять другими, близкими по содержанию и художественному уровню.

На уроках изобразительного искусства обязательной является работа по развитию речи слабослышающих школьников и работа над произношением.

В программе для каждого класса дается речевой материал, который дети должны усвоить в течение года: примерный перечень слов, словосочетаний, понятий, терминов и типовых фраз.

Работа по развитию речи начинается с первых занятий по изобразительному искусству, когда учитель приступает к формированию у детей навыков культуры художественной работы (обучает организации рабочего места, демонстрирует правильную рабочую позу т.д.). Она продолжается, когда дети изучают объекты для изображения (анализируют, сравнивают и т.д.), осваивают приемы работы карандашом, красками, инструментами, овладевают навыками изображения с натуры, по памяти, по представлению и т.д.

Речевой материал, усвоенный и закрепленный в IV классе не только пополняется, но и актуализируется на более высоком уровне. Так, от учащихся этих классов требуется умение рассказать содержание произведения искусства, назвать некоторые изобразительные средства, используемые художником и скульптором, выделить специфику произведений различных жанров. Учителю необходимо отчетливо определить для себя направления работы с речевым материалом:

- а) накопление слов, обозначающих материалы и принадлежности для изобразительной деятельности (карандаш, кисть, краски, бумага и др.), предметы, рисуемые на уроках (лист, чашка, и др.);
- б) накопление слов, обозначающих практические действия, связанные с изобразительной деятельностью (нарисовал, изобразил, рисую, нарисую; сотри, стираю...; работаю (красками), леплю, слепил, примакиваю и др.);
- в) накопление слов, обозначающих мыслительные операции наблюдать, рассматривать, сравнивать и др.);
- г) накопление слов, обозначающих признаки предметов: их форму (квадратный, овальный, цилиндрический, широкий, узкий и др.); величину (большой, маленький, средний); цвет (красный, светло-зеленый, темно-синий и др.); фактуру (гладкий, блестящий, шероховатый, прозрачный и др.); материал (стеклянный, деревянный, металлический и др.); получение определенна.)

Следует обратить особое внимание на усвоение специфического для изобразительной деятельности речевого материала. В начальных классах такие слова, как линия, штрих, смешивать, вертикально и т. д., вводятся не как понятия: учащимся лишь наглядно разъясняется значение этих слов (учитель рисует на доске, использует готовое изображение, демонстрирует действие). Слова понятия даются в начальных классах при максимальном использовании наглядных средств и практическом показе изобразительных действий. Так, учитель, подводя детей к осмыслению понятий «рисование по памяти» и «рисование с натуры», предлагает им нарисовать предмет, рассмотренный ими в определенном положении, по памяти. При этом учитель вывешивает инструкцию «Сделай рисунок по памяти». После выполнения задания, проанализировав отдельные хорошие работы и работы с ошибками, учитель дает задание нарисовать тот же предмет в том же положение вновь, более точно, вывесив при этом другую инструкцию «Сделай рисунок с натуры». В элементарной форме учитель рассказывает о преимуществах изображения с натуры и о пользе рисования по памяти, разъясняет приемы и последовательность изображения с натуры.

Работая над понятиями, учитель тщательно продумывает, все ли значения слов, которыми он будет оперировать при объяснении, знакомы детям. При этом следует учитывать, что слабослышащие дети как бы заново усваивают каждую новую грамматическую форму, испытывают большие трудности в грамматических обобщениях

Целенаправленно проводимая словарная работа должна обеспечить прочное усвоение слабослышащими учащимися значений слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается и усвоение изобразительной грамоты.

При проведении словарной работы на уроках изобразительно-искусства надо учитывать, что часть необходимого речевого материала дети усваивают на уроках русского языка, математики, трудового обучения и др. Поэтому необходима координация получаемых детьми знаний на разных уроках. Практика показывает, что из-за отсутствия единого и точного словесного

обозначения у детей не вырабатываются достаточно четкие понятия и представления о целых категориях пространственных признаков (формы, величины, направлений и т.д.). В связи с этим не следует вместо слова линия употреблять слова палочка, черточка; вместо слова квадрат — клеточка, окошечко; вместо слова прямоугольник — квадрат и т. г

Следует также учитывать, что слабослышащие дети могут отождествлять сходные в произношении слова, например кружок — кружка, линия — линейка, форма — платформа и др., и в связи с этим путать значения слов.

С целью закрепления речевого материала, развития речи, мыслительной деятельности и воображения на уроках изобразительного искусства рекомендуется требовать от слабослышащих учащихся, чтобы они не только словесно обозначали свои действия (я рисую линию, я работаю красками), но и планировали свою деятельность (сначала я нарисую дом; он будет одноэтажный, желтого цвета; потом сбоку нарисую дерево; перед домом будет забор и т.д.). Указанную работу проводят с учетом накопленного словаря, знакомых детям образцов высказываний и имеющихся у них знаний — сначала фронтально (в младших классах), а затем индивидуально (вплоть до VI класса).

Через определенные промежутки времени необходимо осуществлять контроль накопленного лексического запаса, речевых навыков и умений учащихся. Его можно осуществлять раз в месяц, в конце четверти и в конце года, отводя на это по 10—15 минут на уроке. Чтобы работа проходила живо и интересно, учитель может использовать наглядный и игровой материал. Рекомендуется использовать игры типа «Угадай, что у меня есть», «Угадай, как называется», «Угадай, какой по цвету», а также «подвижную» аппликацию с большим количеством изображений предметов, разных геометрических форм и размеров (большой — средний — маленький квадрат, круг и т.д.), а также предметов, отличающихся по цвету, светлоте, насыщенности (вазы, цветы, листья и т.п.). Учащиеся по указанию учителя достают из кассы то или иное изображение, составляют композицию на листе бумаги из вазы, цветов, листьев и т. п.

В более старших классах формы опроса усложняются. Детям предлагают вспомнить усвоенные технические приемы, правила, элементарные формулировки основных законов изобразительного искусства и т. д. Такие уроки должны быть оснащены достаточным количеством наглядного материала (репродукциями, работами учащихся, образцами и др.).

На уроках изобразительного искусства от учащихся следует не только добиваться знания определенного речевого материала, но также требовать от них правильного произношения слов, учитывая при этом уровень овладения ими звуком (закрепление, дифференциация или только начальный этап работы над звуком).

Речь учителя на уроках изобразительного искусства должна быть предельно доступна учащимся. Инструкции к выполнению задания, а также словесное сопровождение демонстраций различных приёмов работы следует продумать заранее, с тем чтобы фразы были краткими, четкими, понятными.



Младшим школьникам следует предъявлять инструкцию в письменном виде (таблички) и оставлять К её до окончательного выполнения задания, чтобы они могли в своём ответе использовать забытые слова, словосочетания или обороты речи из данной инструкции.

Специфика урока изобразительного искусства заключается прежде всего в использовании звукоусиливающей аппаратуры для работы над развитием слуховой функции слабослышащих учащихся, в способах общения учителя с учащимися, в работе над развитием их речи, в организации и ритме урока, в особенностях фронтальной и индивидуальной работы.

Занятия по изобразительному искусству в школе слабослышащих проводятся на слухо - зрительной основе. Звукоусиливающая аппаратура используется на протяжении всего урока (в процессе объяснения учителя, беседы, опроса, делового общения учащихся с другом и с учителем и т. п.). Работа над новыми словами, словосочетаниями, фразами ведется как на слухо - зрительной основе, когда используется слуховое восприятие через звукоусиливающую аппаратуру, чтение с губ, чтение табличек или надписей на доске, так и при восприятии речи или элементов только на слух при выключенном зрении-(учитель закрывает лицо специальным экраном).

Учитель требует от каждого учащегося правильного произношения нового речевого материала, закрепляет его на последующих занятиях добиваясь успешного результата.

Усвоение нового речевого материала, определенного программой по изобразительному искусству, осуществляется на разных этапах урока, при объяснении нового материала, закреплении и обобщении знаний и умений.

При обсуждении пространственно-временных факторов и отношений, трудно усваиваемых детьми, наряду со словесной речью допускается использование жестов. Например, в тех случаях, когда нужно подчеркнуть направление, протяженность, сравнить формы предметов, их размеры (такие понятия, как *вертикально, наклонно, широкий — узкий, далеко — близко* и др.), жесты наряду со словесными обозначениями помогают учащимся усвоить речевой материал.

Содержание программы должно быть усвоено учащимися в учебное время. На внеклассных занятиях можно поручать детям заготовить подсобный материал, провести наблюдения, прочитай художественное произведение.

На уроках изобразительного искусства следует широко использовать наглядные пособия и технические средства обучения. При этом основные приемы работы учитель должен показывать сам. Современный уровень проведения уроков обеспечивается с помощью создания специального кабинета изобразительного искусства, оснащенного необходимыми техническими средствами и проекционной аппаратурой.

Общеобразовательный предмет «Искусство», одноименной образовательной области изучается в 4 классе и на его изучение дается 34 часа, по 1 часу в неделю.

Содержание уроков изобразительного искусства увязывается, с содержанием занятий по другим учебным предметам. В начальной школе особое внимание должно уделяться взаимосвязи уроков» изобразительного искусства, чтения, развития речи, трудового обучения и природоведения.

### 3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

Общеобразовательный предмет: «Искусство» учебной дисциплины «Искусство», предметной области «Искусство» изучается в 4 классе. Изучение данного предмета в 4 классе составляет 34 часа, 1 час в неделю. Количество часов рабочей программы по Искусству соответствует количеству часов Государственной программы специальных коррекционных образовательных учреждений II вида «Искусство», допущенной Министерством образования и науки РФ К.Г. Коровин, А.Г. Зикеев, Л.И. Тигранова, И.Г. Багданова, И. М Гилевич, Н.Ю. Донская, М. И. Никитина, Л.В.Никулина, М.Ю. Рау, В.В. Тихомин, Н.И. Шелгунова /Составители А. Г. Зикеев , Л. И. Тигранова, Москва, Просвещение, 2006 г. и таблице-сетке часов учебного плана для ГКОУ школы-интерната №2 г. Армавира на 2018-2019 учебный год (СКОУ II вида, II отделение (вариант I)).

#### Распределение учебных часов по искусству

Образовательная область	Учебная дисциплина. общеобразовательный предмет	Количество часов	
		Примерная программа	Рабочая программа
<b>Искусство</b>	Искусство 4 класс	34	34
	<b>Итого</b>	<b>170</b>	<b>170</b>

### 4. Содержание учебного предмета, курса.

#### 4класс

##### Композиция

Выполнение композиции в течение нескольких уроков: предварительный набросок, разметка общей композиции, уточнение рисунка, завершающий этап работы.

Сочинение сюжетных композиций по мотивам сказок, литературных произведений (из курса классного и внеклассного чтения).

Достижение зрительного равновесия в декоративной композиции при асимметричном заполнении плоскости. Использование приема чередования элементов. Развитие умения самостоятельно составлять узоры из стилизованных форм растительного мира. Использование штампа.

Двух фигурная композиция в лепке: подчинение пластического решения задачам образной передачи замысла.

Переработка реальных форм живой природы в орнаментальные: ритмическое соотношение элементов в простом декоративном рельефе.

Разработка композиции плаката (совместно с учителем).

*Примерные задания.* Рисование по памяти и представлению: «В зимние каникулы», «Ребята на экскурсии», «Работа на тракторе в поле», «Утренняя зарядка».

Выполнение набросков: «Рыбная ловля», «Полет в космос» (акварель, гуашь, уголь).

Выполнение двух фигурной композиции: «Мальчик с собакой», «Всадник» (одноцветный пластилин, проволока, палочки).

Декоративная лепка: «Кувшин в виде поющего петуха» (цветной пластилин).

Выполнение рельефных украшений: «Фантастическая птица», «Рыба», «Растение» (пластилин).

Выполнение к праздникам, знаменательным датам композиций из 2—3 элементов с кратким текстом (гуашь, аппликация).

### **Цвет и краски**

Совершенствование приемов работы акварелью по сухой и сырой бумаге.

Наблюдение и передача изменений цвета в зависимости от освещения (солнечно, пасмурно). Использование теплой и холодной гаммы цветов в зависимости от темы работы.

Особенности использования цвета при декоративном изображении (чистота, определенность цвета, условность окраски предметов).

Значение цвета в рисунках на темы сказок. Воспроизведение сюжета сказок с применением разнообразных оттенков белого, голубого, зеленого цветов (гуашь, акварель, цветные мелки).

*Примерные задания.* Рисование на тему с использованием наглядных средств: «На верблюдах в пустыне» (теплая гамма цветов), «На оленях по снегу» (холодная гамма цветов — тонированная бумага, гуашь).

Рисование на основе наблюдений: «Зима» (цветная бумага, гуашь).

Выполнение аппликации: «Клоун» (цветная бумага, гуашь).

### **Форма, пропорции, конструкции**

Передача с использованием элементарных средств выразительности характерных особенностей предметов с учетом их пропорций, конструкции, размера деталей. Соблюдение симметрии формы.

Совершенствование навыков передачи пропорций фигуры человека. Формирование умения передавать графическими средствами особенности модели (форму головы, черты лица, прическу, одежду, ее фактуру и расцветку). Передача фактуры поверхности изображаемого предмета с помощью штриха и пятна.

*Примерные задания.* Рисование с натуры предметов симметричной формы: «Бабочки» (акварель, тушь).

Рисование на основе наблюдений: «Портрет моего товарища» (перо, тушь), «Богатыри» (гуашь).

Выполнение с натуры набросков и зарисовок человека (карандаш).

Рисование фигуры человека с натуры (позирующий ученик), лепка фигуры животного по памяти и по представлению (пластилин, глина).

### **Пространство**

Изображение замкнутого (закрытого) пространства — комнаты во фронтальном положении (пол и задняя стена). Изображение предметов в пространстве комнаты, расположенных на разном расстоянии от рисующего. Изображение двух видимых граней прямоугольных предметов — передней и верхней. Формирование понятия о «высоком» и «низком» горизонте.

Передача пространственного положения предметов с учетом единой точки зрения.

*Примерные задания.* Рисование нескольких предметов в ограниченном или закрытом пространстве (по памяти): «В зоопарке» или «На выставке картин» (тонирующая бумага, гуашь).

Рисование с натуры и по представлению: «Окно и пейзаж за окном» (акварель).

### **Восприятие произведений искусства**

#### ***Виды изобразительного искусства. Живопись***

Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Живопись как вид искусства. Расширение представления о работе художника-живописца, о материалах и инструментах, используемых художником.

Материал к урокам. Произведения живописи: *И. Левитан.* «Золотая осень»; *В. Серов.* «Девочка с персиками»; *М. Сарьян.* «Цветы»; *В. Фирсов.* «Юный живописец».

#### ***Скульптура***

Отличие скульптуры от произведений живописи и графики: объемность скульптуры, ее обозримость с разных сторон. Выбор материала в зависимости от замысла и характера изображения. Инструменты скульптора. Народная скульптура (игрушки), ее образность, выразительность. Материал к урокам. Скульптуры из мрамора, металла, бетона, дерева; народные игрушки (глина, дерево).

#### ***Декоративно-прикладное искусство***

Единство формы предмета и его декоративного оформления. Игрушка как произведение народного искусства. Современная глиняная игрушка; использование традиций народной игрушки (матрешка, барыня, конь, олень). Юмор в произведениях декоративно-прикладного искусства. Упрощение формы в игрушке.

Материал к уроку. Игрушка-матрешка, богородская деревянная игрушка, глиняная игрушка. Диафильм «Народное художественное творчество», фотографии или реалистические рисунки коня, оленя.

#### ***Графика. Знакомство с книжной иллюстрацией***

Как художники помогают читать книги. Оформление книг для детей. Связь иллюстрации с содержанием. Обложка, композиция книжной страницы: сочетание иллюстрации с текстом. Плакат, особенности плаката.

Материал к уроку. Иллюстрации Ю. Васнецова, Т. Мавриной, Е. Чарушина, В. Конашевича к сказкам.

#### ***Выразительные средства живописи***

Цвет и освещение как средства выразительности в живописи. Изменение цвета в пространстве. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Передача настроения посредством цвета и освещения.

Развитие образной памяти, умения передать в рисунке общее впечатление от картины.

Выполнение набросков (гуашь) по памяти после просмотра произведений: И. Левитан. «Сумерки. Стога»; И. Грабарь. «Мартовский снег».

Материал к уроку. И. Шишкин. «Полдень»; А. Куинджи. «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога», «Деревня», «Март»; М. Врубель. «В ночном»; В. Поленов. «Больная», «Московский дворик»; И. Грабарь. «Мартовский снег», «Февральская лазурь».

### ***Значение и место искусства в жизни***

Обобщение и закрепление знаний по разделу «Восприятие произведений искусства», полученных в IV классе. «Жизнь» произведений искусства в городском и сельском пейзаже, в книгах, в музеях, в быту: скульптура, иллюстрация, картина, плакат, игрушка.

Материал к уроку. Иллюстрации Ю. Васнецова к сказке Л. Толстого «Три медведя»; рисунки и скульптуры животных В. Ватагина; плакаты Д. Моора; В. Серов. «Девочка с персиками» (картина). Деревянные народные игрушки, дымковские глиняные игрушки.

### **Речевой материал:**

Слова, словосочетания, термины:

живопись, живописец, графика, график, скульптура, скульптор, набросок, эскиз, иллюстрация, композиция, панорама, натура, орнамент, шрифт, трафарет, пенопласт, фольга, стека, наблюдатель (зритель), поза, перспектива, пропорция, симметрия, цвет, оттенок, освещение, сумерки, образ, фактура, элемент, силуэт, контур, украшение, юмор, оформление, обложка, плакат, радость, грусть, тревога, горе;

чередоваться, выражать (чувства, настроение), писать (картину), изображать; спокойная (динамичная), массивная (легкая) форма предмета, спокойный (напряженный) цвет, теплый (холодный) цвет, причудливая (необычная) форма предмета, (не-)выразительный рисунок, красочный рисунок, смешное, забавное (в искусстве), фантастический, волшебный образ, плоский рисунок, объемная скульптура, солнечное освещение, солнечная, пасмурная погода;

поверхность пола, точка зрения, изобразительное искусство, виды изобразительного искусства, декоративно-прикладное искусство;

теплая (холодная) гамма цветов, народные образы, упрощение формы, цветные мелки, работа акварелью по сухой и сырой бумаге, плакатная композиция, контур предмета, скульптура из дерева (из мрамора и т.д.), деревянная (мраморная и т.д.) скульптура, художник-оформитель, книжная иллюстрация, содержание книги, композиция книжной страницы.

*Типовые фразы:*

Сначала сделай набросок. В наброске нарисуй главное: как расположен предмет, его основную форму, движение. Форма круга изменяется в перспективе. Так мы видим. Будем работать акварельными красками по сухой и сырой бумаге.

Части (детали) узора (орнамент) чередуются (повторяются). Изображен человек в спокойной позе (в движении: бегущим, играющим в волейбол, прыгающим).

Рисуй предмет в перспективе. Используй правила изображения предметов в перспективе. Подумай, как можно исправить рисунок. Предмет расположен прямо перед рисунком (под углом к рисуемому).

Художник выразил в картине свои чувства. Он нарисовал картину с натуры (по памяти). Картина веселая, радостная. Художник использовал яркие цвета, чтобы передать радостное настроение.

## 5. Тематическое планирование.

### 4 класс

№ п/п	Раздел программы	Количество часов	
		Примерная программа	Рабочая программа
1.	Композиция.		8
2.	Цвет и краски.		6
3.	Форма, пропорции, конструкция.		8
4.	Пространство.		4
5.	Восприятие произведений искусства.		8
	<b>Итого</b>		<b>34</b>

Раздел программы	Количество часов	
	Примерная программа	Рабочая программа
<b>Композиция.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
Рисование по памяти и представлению «Работа на тракторе в поле».		1
Выполнение наброска «Рыбная ловля».		2
Двухфигурная композиция в лепке «Мальчик и собака»		1
Выполнение рельефного украшения «Рыба»		1
Выполнение рельефного украшения «Растение».		1
«Открытка к празднику». Композиция из 2-3 элементов с кратким текстом.		1
Декоративная лепка «Кувшин в виде		1

	поющего петуха».		
1.	<b>Цвет и краски.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	Выполнение аппликации «Клоун».		1
	Рисование на тему с использованием наглядных средств «На верблюдах в пустыне».		2
	Рисование на тему с использованием наглядных средств «На оленях по снегу».		2
	Рисование на основе наблюдений «Зима».		1
2.	<b>Форма, пропорции, конструкция.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
	Рисование с натуры предметов симметричной формы «Бабочки»		1
	Рисование на основе наблюдений «Портрет друга».		1
	Рисование на основе наблюдений «Богатыри».		1
	Выполнение с натуры набросков и зарисовок человека.		1
	Рисование фигуры человека с натуры.		2
	Лепка фигуры животного по памяти и представлению.		2
3.	<b>Пространство.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	Рисование нескольких предметов в ограниченном или закрытом пространстве (по памяти) «В зоопарке».		2
	Рисование с натуры и по представлению «Окно в пейзаж за окном».		2
4.	<b>Восприятие произведений искусства</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
	Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство		1
	Живопись.		1
	Скульптура.		1
	Декоративно-прикладное искусство.		1
	Графика. Знакомство с книжной иллюстрацией .		1
	Выполнение набросков по памяти после просмотра произведений: И. Левитан. «Сумерки. Стога».		1
	Выполнение набросков по памяти после просмотра произведения И. Грабарь. «Мартовский снег».		1
	Обобщение и закрепление знаний по		1

	разделу «Восприятие произведений искусства».		
	<b>Итого:</b>	<b>34 ч.</b>	<b>34 ч.</b>

## **6 Описание материально-технического оснащения образовательной области.**

### **Печатные пособия**

С. Кузин, Э.И.Кубышкина, Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для образовательных учреждений. Дрофа, Москва, 2014 год.

### **Цифровые и электронные образовательные ресурсы.**

1. Тематические презентации
2. Слайд-комплект (20 сл) «Учимся рассматривать картины».
3. Слайд-комплект (20 сл) «Пейзаж в произведениях русских художников».
1. Слайд-комплект (20 сл) «Сказка в произведениях Васнецова»
2. Слайд-комплект (20 сл) «Учимся рассматривать картины»

### **Демонстрационные пособия**

1. Портреты художников и репродукции картин.
2. Набор муляжей для рисования (13 шт)

### **Технические средства обучения.**

1. Звукоусиливающие колонки SVEN.
1. Проектор TOSHIBA
2. Интерактивная доска Hitachi Star Board.
3. Компьютер acer.

## **7 Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.**

### **К концу IV класса обучающиеся научатся:**

- создавать композиции на основе наблюдения окружающей действительности;
- передавать в рисунке глубину открытого пространства и замкнутого пространства (пол и задняя стена);
- учитывать единую точку зрения при изображении предметов в открытом пространстве;
- добиваться зрительного равновесия изображения;
- согласовывать элементы декоративной композиции с общим замыслом.
- элементарные средства выразительности рисунка (своеобразие композиции, использование разнообразной штриховки, удачных сочетаний цветов и т.д.);
- основные законы линейной и воздушной перспективы, цветоведения;
- отличительные признаки различных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство);
- особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (масло, акварель, гуашь, бронза, мрамор, дерево, фарфор);
- речевой материал, изучаемый на уроках изобразительного искусства.

### **Обучающиеся должны иметь представление:**

- о роли изобразительного искусства в жизни общества;



- об особенностях пейзажного жанра (сельский, городской пейзаж), о связи искусства с природной средой (элементарно);
- о роли эскиза и зарисовки с натуры в работе художника.

### **Текущий и промежуточный контроль**

**Формы контроля.** Все виды контроля могут осуществляться в устной и практической формах.

При *устных* формах учитель обращает внимание на знание учащихся теоретических основ изобразительного искусства, полноту ответа, оригинальность суждений. При *практических* формах значимым является умение последовательно выполнять учебные задания, творческий характер их выполнения.

При *восприятии искусства* оценивается уровень теоретического владения материалом (вид искусства, композиционное и колористическое решение, материалы и техника выполнения художественного произведения), уровень художественного восприятия (умение охарактеризовать художественный образ, средства его создания). При этом могут использоваться следующие методы:

- устный опрос (ответы на вопросы учителя или учащихся, анализ произведения искусства по предложенному заданию или алгоритму);
- выполнение практических заданий на закрепление знаний по теоретическим основам изобразительного искусства (викторины, тесты на определение вида искусства, задания на соотнесение вида искусства и произведения, произведения и художника и т.п.).

В целом при оценке *практической работы* учитывается соответствие теме задания, общая идея, выбор средств для создания художественного образа, его художественная выразительность, уровень владения соответствующей художественной техникой, самостоятельность выполнения задания, законченность работы.

### **Этапы оценивания детского рисунка:**

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

### **Критерии оценивания знаний и умений**

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

Согласовано  
протокол заседания МО  
учителей начальных классов  
ГКОУ школы-интерната № 2  
г. Армавира № 1  
28.08. 2018 г

 /Е.Г. Потанина/

Согласовано  
заместитель директора по УР  
29.08.2018г

 Е.А. Аганесьян