

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ
(КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА - ИНТЕРНАТ № 2 Г. АРМАВИРА**

Утверждено
решением педсовета протокол № 1
от 31 августа 2018г.

Председатель



М. Н. Зинковская./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ФГОС 1.2**

По	изобразительному искусству
Уровень образования (класс):	начальное общее , 1 - 4
Количество часов:	135 часов
Учитель:	Герасименко Анастасия Николаевна

Программа разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. №373;

Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.2)(одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные, метапредметные и предметные результаты усвоения учебного предмета, курса
Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветопедения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

1 класс

К концу первого класса обучающиеся научатся:

- правильно сидеть за партой, правильно располагать на ней лист бумаги и другие художественные материалы;
- правильно держать карандаш, фломастер, кисть и др. в процессе работы;
- свободно работать карандашом, фломастером, кистью: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- смешивать краски (акварель), добиваясь нужного цвета; разводить гуашь до нужной консистенции;
- работать с глиной, солёным тестом, пластилином;
- резать бумагу ножницами по прямой, по кривой, зигзагом;
- узнавать и называть изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления природы, действия человека и животных, устанавливать содержание изображаемого.

Учащиеся должны знать:

- приёмы рассматривания картины;
- названия материалов, инструментов, используемых на уроках изобразительного искусства;
- порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги;

- строение человека, животного; конструкцию дома; строение дерева;
- основные и составные цвета, их названия; название цветов ахроматического спектра;
- элементарные правила работы с клеем, глиной, пластилином, солёным тестом, кистью;
- речевой материал, изучавшийся на уроках ИЗО в I классе.

2 класс

К концу второго класса учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за партой, правильно располагать на ней лист бумаги и другие художественные материалы;
- правильно держать карандаш, фломастер, кисть и др. в процессе работы;
- свободно работать карандашом, фломастером, кистью: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- смешивать краски (акварель), добываясь нужного цвета; разводить гуашь до нужной консистенции;
- работать с глиной, солёным тестом, пластилином;
- резать бумагу ножницами по прямой, по кривой, зигзагом;
- узнавать и называть изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления природы, действия человека и животных, устанавливать содержание изображаемого.

Учащиеся должны знать:

- приёмы рассматривания картины;
- названия материалов, инструментов, используемых на уроках изобразительного искусства;
- порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги;
- строение человека, животного; конструкцию дома; строение дерева;
- основные и составные цвета, их названия; название цветов ахроматического спектра;
- элементарные правила работы с клеем, глиной, пластилином, солёным тестом, кистью.

3 класс

К концу 3 класса учащиеся должны знать:

- названия промежуточных цветов (желто-зеленый и др.) и способы их получения;
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.
- Учащиеся должны иметь представление:
- об особенностях работы художника и скульптора, о последовательности работы над произведением в своей практической деятельности и в работе художника или скульптора;
- об изменении формы круга в перспективе; о способах стилизации растительных форм для работы над узором.

Учащиеся должны уметь:

- выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы и размера; применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
- повторять, сочинять узор, используя ритм и симметрию, подбирая выразительные цвета;
- передавать в рисунке глубину открытого пространства с помощью различных приемов изображения предметов в перспективе;
- использовать в работе акварелью приемы заливки и мазок жидкой прозрачной краской, приемы работы по сухой, сырой бумаге; приемы работы способом «в два слоя краски»;
- изображать контрастные по форме, размеру предметы.

4 класс

На конец 4 класса учащиеся должны научиться :

- элементарным средствам выразительности рисунка (удачная композиция, использование разнообразной по силе нажима линии, штриховки, соответствующих сочетаний цвета);
- основным правилам линейной перспективы, приемам работы красками;
- особенностям некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (масляные краски, акварель, гуашь, дерево, глина);
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

2. Содержание учебного предмета, курса.

1 класс

Содержание направлено на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Обучение композиционной деятельности

Формирование умения размещать рисунок (в аппликации - готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. Работа над понятиями «середина листа» и «край листа» бумаги.

Формирование умения организовывать изображаемые предметы на листе бумаги в соответствии с содержанием работы. При этом соблюдать последовательность расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги: главного объекта — в композиционном центре; остальных объектов — в подчинении главному по смыслу, в связи с ним; в композиции узора — подчинение его частей ритму (повторение или чередование форм, их пространственных положений, цветовых пятен).

Горизонтальное или вертикальное положение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка (аппликации), протяженности формы изображаемого объекта. Зависимости размера изображения от размера листа бумаги.

Размещение предметов на рисунке при передаче пространства: ближние — ниже, дальние — выше; частичное загороживание одних предметов другими.

Стилизация форм изображаемых объектов (листьев, цветов, бабочек и др.) при составлении узора.

Примерные задания

Выполнение аппликаций «Матрешка», «Коврик для игрушек», «Коробочка», «Осенние листья», «Бабочки» (с использованием близких или контрастных цветов бумаги, с составлением узора из растительных форм).

Воспроизведение в рисунке аппликаций «Матрешка», «Коврик для игрушек».

Составление узоров для изделий, выполненных на уроках труда, с использованием геометрических и растительных форм.

Выполнение рельефа на картоне: «Рыбка», «Птица», «Березка», «Елочки большие и маленькие», «Домик в лесу» (пластилин, глина или соленое тесто).

Рисование по памяти после наблюдения: «Листопад», «Зимний лес».

Рисование по представлению на темы: «Снеговик», «Лес осенью», «Летом в деревне», «Машины в городе», «Скворечник на березе и поющий скворец» (контурное изображение простым карандашом, цветными фломастерами).

Рисование с натуры натюрморта: «Яблоко и груша», «Морковь и свекла» (простой карандаш, цветные мелки, плотная тонированная бумага).

Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию

Формирование или закрепление умений пользоваться материалами графической деятельности (карандашом, ластиком, бумагой, фломастером, цветными мелками); умения правильно держать карандаш (фломастер и др.) и умеренно нажимать на него в процессе изображения; пользоваться ластиком, исправляя ошибки в изображении.

Развитие умения проводить линии разной конфигурации, протяженности, в разных направлениях; рисовать штрихи и точки; изображать геометрические формы-эталоны (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник).

Формирование умения обследовать предметы с целью их изображения: выделять главные детали, их пространственное расположение, что определяет конструкцию (строе) объекта; устанавливать особенности общей формы предмета и его деталей, пропорции частей и целого объекта; сопоставлять форму предметов и их частей с формой геометрических эталонов.

Обучение приемам изображения плоскостных и объемных предметов со слабо расчлененной формой. Формирование графических образов объектов (представлений объектов и способов их изображения).

Формирование умений пользоваться художественными материалами, предназначенными для лепки (глиной, пластилином, солёны тестом), и приемов лепки.

Образ дерева (лиственного и хвойного, на примере березы, ели, и сосны). Особенности строения (наличие ствола, крупных сучьев и более тонких веточек), их взаимосвязь; форма кроны и ствола дерева, их пространственное расположение, утоньшение ствола к верхушке, сучьев и мелких веточек к концу. Разные образы деревьев (по форме кроны, толщине ствола, высоте и др.).

Образы человека, животного. Особенности строения (части тела: голова, шея, туловище, конечности; у животного — хвост; места их соединения); форма частей, пропорции. Положение частей тела человека и животного в статике и динамике (при передаче самого простого движения: руки вверх, в стороны, вниз — у человек как во фронтальном положении; четыре ноги в движении — у животного в положении в профиль).

Образ дома (постройки деревенского и городского типа). Основные части дома: крыша, стены, окна, крыльцо, дверь; их пространственное расположение; пропорции частей в целой конструкции.

Примерные задания.

Рисование: выполнение упражнений в проведении прямых, волнистых и ломаных, зигзагообразных линий карандашом или фломастером в задании «Сломанный телевизор» (рисование линий разных конфигураций на экранах телевизоров); «Волны на море», «Забор», «Лес вдаль», «Динозавр» (дорисовывание ломаными линиями спины, хвоста, зубов в изображении); изображение квадратного, прямоугольного и треугольного флажков, воздушных шаров и мячей, колес велосипеда — разной величины в сопоставлении с изображением соответствующих форм геометрических эталонов.

Лепка с натуры в объеме и в виде барельефов предметов разной формы, предъявляемых в паре: яблоко и груша; морковь и свекла; листья липы и ивы, сирени и березы и т. п. (глина, соленое тесто, пластилин).

Лепка в объеме: «Фигурка человека»; барельефы «Домик из бревен», «Береза», «Елки, большая и маленькая», «Сосна» (глина, соленое тесто, пластилин). Лепка игрушек с использованием образцов народных промыслов Дымкова, Филимонова, Полхов-Майдана («Русская матрешка», «Петушок», «Утенок», «Птичка» и т. п. — глина, соленое тесто).

Составление аппликации из готовых форм: «Кукла», «Матрешка», «Чебурашка» (тонированная бумага в качестве фона, части соответствующих изображений, клей).

Рисование с натуры:

а) вылепленных в объеме и в барельефе объектов;

б) выполненных аппликаций — по выбору учителя и учащихся в соответствии с их возможностями и интересами. Последующее изображение выбранных объектов по памяти.

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Основные и составные цвета в пределах солнечного спектра (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый). Цвета ахроматического ряда (белый, серый, черный). Узнавание и называние соответствующего цвета предметов.

Цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки. Формирование приемов раскрашивания контурных изображений. Тренировка в силе нажима при раскрашивании (при работе карандашом, мелками — умеренная, фломастером — слабая).

Краски гуашь и акварель. Своеобразие приемов работы кистью этими красками при раскрашивании контурных изображений и больших поверхностей (например, неба и др.).

Ознакомление детей с приемами работы кистью и краской, используемыми в росписи игрушек и предметов народных художественных промыслов Дымкова и Городца (точки, дужки, штрихи, «тычок», прием «примакивание», работа кончиком и корпусом кисти).

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостное, эмоциональное впечатление от цветовых тонов солнечного спектра.

Примерные задания

Работа краской и кистью на основе представлений и при использовании наглядного материала (образцов, репродукций картин художников, книжных иллюстраций): «Радуга» (рисование сразу кистью акварелью по слегка влажной бумаге); «Травка», «Елка», «Веточка акации», «Цветы» (рисование сразу кистью, кончиком и корпусом, с использованием приема «примакивание»).

Работа сразу кистью цветной гуашью по сухой тонированной бумаге: «Бабочки», «Птицы», «Жуки» — по выбору учащихся.

Рисование по памяти после наблюдения: «Деревья осенью», «Деревья зимой» (сразу кистью черной гуашью по сухой тонированной бумаге, с передачей в изображении ритма стволов, узора ветвей).

Работа с натуры. Раскрашивание нарисованных ранее карандашом осенних листьев, овощей, фруктов, имеющих простую форму и ровную окраску (цветные карандаши, фломастеры, гуашь).

Раскрашивание выполненных ранее простым карандашом сюжетных композиций и узоров (гуашь, кисти).

Выполнение элементов городецкой и дымковской росписи: цветных кругов с темной и белой «оживкой» (дужками, точками, штрихами); «розанов» и «купавок»; изображение ягод «тычком».

Роспись игрушек, вылепленных из глины или соленого теста ЦА уроках изобразительного искусства: «Русская матрешка», «Птичка», «Петушок», «Свистулька». Вариант работы: роспись изображений игрушек, вырезанных учителем из бумаги (акварель, гуашь, кисть).

Обучение учащихся восприятию произведений искусства

Беседа по плану:

1. Кто написал картину.
2. Чем художник написал картину, на чем (на холсте, бумаге, картоне и др.).
3. Что художник изобразил.
4. Как нужно смотреть картину, чтобы понять, о чем художник хотел в ней рассказать.

Материал к урокам. Произведения живописи и книжной; графики: натюрморты Ж.-Б. Шардена, В. Ван Гога «Кувшины», П. Сезанна, П. Кончаловского; пейзажи И. Левитана «Золотая осень», «Весна. Большая вода», А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Шишкина «Лес зимой»; иллюстрации В. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачева к сказкам; работы анималиста В. Ватагина или другие произведения по выбору учителя, доступные пониманию! учащихся.

Речевой материал.

Слова, словосочетания, термины:

карандаш, краска, кисть, ластик, точилка, банка, вода, тряпочка, бумага, альбом, глина, пластилин, клей, ножницы;

рисунок, аппликация, лепка, роспись, ритм, фон, гуашь, акварель; линия, цвет, круг, квадрат, прямоугольник, овал, узор, точка; художник; рисовать, делать аппликацию, лепить, смешивать, стирать (ластиком), загоразивать, высыхать, расписывать, идет, бежит, стоит, скатать, смочить, размять, оторвать, вымыть, вытереть; | красный, синий, желтый; зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый; черный, серый, белый; разноцветный, прямой, толстый, тонкий, большой, маленький, средний, густая, жидкая (краска); сухой, мокрый, радостный, грустный, мягкий, твердый (пластилин); правильно (неправильно), красиво (некрасиво); лист бумаги, середина листа, низ (верх) листа, форма предмета; большой (маленький);

части тела (туловище, голова, руки, ноги, шея, хвост); части дерева (ствол, сучья, ветки, листья, хвоя, корни); части дома (крыша, стены, окна, дверь, труба, бревна).

Типовые фразы:

Приготовь рабочее место. Разложи на парте правильно альбом, карандаши, краску, ластик. Поставь на место банку с водой. Разведи краску водой. Смешай краски. Возьми карандаш

(кисть) правильно. Нарисуй посередине листа бумаги. Это рисунок. Это середина листа. Это край листа. Что мы будем рисовать? Покажи свой рисунок (свою аппликацию, лепку). Смотрите, как надо рисовать (лепить, делать аппликацию). Он нарисовал (слепил) (не-)правильно, (не-)красиво. Получилось похоже (одинаково) на... . Посмотри, скажи, как нарисовал Вова. Какой по форме? Какой по цвету? Какой цвет? Как называется цвет (форма)? Нарисуй здесь. Нарисуй (слепи) так. Сделай вот такую аппликацию. Сотри ластиком. Держи кисть (вот так). Рисует кончиком кисти (вот так).

Примакивай кистью (вот так).

Сначала нарисую..., потом нарисую... .

Разомни пластилин (глину, тесто). Смочи глину водой. Скатай колбаску. Будем лепить человечка. Слепи голову.

Я рисую (леплю, делаю аппликацию) дом. Я нарисовал дом. Я работаю (буду работать) красками. Я не понял. Я не вижу. Я не умею рисовать (работать красками, лепить). Я знаю, как рисовать. Покажите, пожалуйста, рисунок (лепку, аппликацию). Я развожу краску водой. Я смешиваю краски. Я нарисовал узор в полосе (квадрате). Я слепил из глины (теста, пластилина) человечка. Я рисую карандашом (фломастером). Я стираю ластиком.

В лесу красиво. Шары яркие, разноцветные, красивые. Лист зеленого цвета. Форма листа красивая. Форма шарика - круг (круглая), овал (овальная).

2 класс

Обучение композиционной деятельности

Уточнение понятий «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения определять положение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета.

Обучение детей способам построения рисунка: многопредметное, с использованием элементов перспективного построения изображения (уменьшение величины удаленных предметов, загоразивание одних предметов другими); фризовое построение. Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Выполнение по образцу и самостоятельное составление узоров сначала в аппликации, затем в рисунке из стилизованных растительных форм.

Различные варианты построения композиции в декоративной работе (в горизонтальном и вертикальном формате).

Формирование умений планировать деятельность в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе (выделение этапов очередности).

Планирование сюжетной композиции (определение содержания и последовательности выполнения замысла). Формирование представлений об основных направлениях: вертикальном, горизонтальном, наклонном.

Примерные задания

Коллективное составление композиций: из вылепленных человечков — «Хоровод»; из наклеенных на общий фон аппликаций — «Веселые Петрушки на празднике», «Игрушки на полке», «Разные дома в городе (деревне)».

Выполнение барельефов: «Ветка с вишнями», «Птичка на ветке»; лепка объемных композиций: «Девочка играет с кошкой» или «Девочка пасет козу под деревом»; «Домик и два дерева рядом с ним».

Выполнение аппликаций: «Ваза с цветами» (с надписью «8 Марта»), «Закладка для книг» (узор из листьев и цветов).

Композиция узора с помощью картофельного штампа (в полосе, в квадрате) «Снежинки».

Зарисовка аппликаций: «Хоровод», «Закладка для книг» и рельефов: «Ветка с вишнями», «Птичка на ветке», объемной композиции «Девочка играет с кошкой» или других.

Рисование на темы: «Утки на реке», «В магазине игрушек», «Осень в лесу», «Дети лепят снеговика», «Новогодняя елка и Дед Мороз», «Дед Мороз и Снегурочка», «Моя школа»; иллю-

стрирование сказки «Колобок» («Колобок лежит на окне» или «Колобок покатился по дорожке»).

Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию

Развитие наблюдательности, умения обследовать предмет (выявлять форму, конструкцию или строение предмета; сопоставлять с другими предметами, определяя величину; находить пропорции частей в целом).

Сравнение формы и строения предметов в состоянии покоя и в движении.

Передача основных пропорций фигуры человека и животного. Изображение человека и животного в движении.

Изображение различных деревьев в ветреную погоду («дерево под ветром») и в состоянии покоя (передача изгибов ветвей); отражение в рисунке признаков «старого» дерева и «молодого» деревца (различия в высоте, толщине, кроне деревьев).

Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа, разные дома деревенского типа (дом из бревен).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе.

Формирование приемов работы с новыми художественными материалами и принадлежностями (палочка и тушь или гуашь черная; шариковая ручка с черным стержнем).

Примерные задания

Лепка человека, животного (коза, собака, кошка, заяц) в легко изображаемом движении (пластилин, соленое тесто или глина). Выполнение барельефов: «Молодые и старые деревья в ветреную погоду» (картон, пластилин, стека; изображаются березы, елочки и одна сосна).

Лепка ДЫМКОВСКОЙ игрушки из соленого теста или глины.

Составление аппликации из заранее вырезанных частей (кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определенной форме части тела изображаемого объекта): «Петрушка»; «Сказочная птица» (с составлением частей ее тела из обрывков, цветной бумаги).

Зарисовки по памяти вылепленных изображений человека и животного, аппликаций «Петрушка», «Сказочная птица» (простой карандаш, силуэтное изображение).

Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но имеющих различные пропорции (кружки разных размеров, бутылки из-под сока, банки из-под майонеза и т. п.; разные кастрюли; разные горшки для цветов и т. п.).

Рисование на темы на основе наблюдений: «Дерево зимой», «Разные домики», «Молодое и старое дерево», «Дерево в ветреную погоду», «Мама» (или «Женщина»).

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Краски гуашь и акварель; цветные мелки (пастель). Формирование или закрепление приемов работы. Приемы смешения основных красок на палитре, получение более светлых и более темных тонов цвета путем разведения краски водой; путем добавления белой или черной краски (с помощью учителя).

Совершенствование умения узнавать и называть цвет предметов. Закрепление приема работы кистью по сухой и влажной бумаге.

Развитие эмоционального восприятия цвета: использование в работе цветовых тонов, вызывающих радостное или мрачное настроение у человека («радостные» или «мрачные» цвета в зависимости от содержания рисунка).

Примерные задания

Зарисовки по памяти вылепленных фигурок (человека, животных), барельефов с изображением разных деревьев (работа сразу кистью черной гуашью, «пятном» и кончиком кисти); работа палочкой и тушью или гуашью.

Рисование по памяти или по представлению: «Туча», «Дождь начинается», «Весенний праздник» (цвета «радостные» и «мрачные»).

Раскрашивание выполненных по памяти изображений: «Петрушка», «Сказочная птица» с использованием «радостных» цветов.

Рисование с натуры листьев и цветов: «Листья дуба, клевера, акации и т. п.», «Цветы ромашки, нарцисса, подснежника и т. п.» (на тонированной бумаге сразу кистью цветной гуашью;

разноцветной пастелью); рисование фруктов и овощей с ровной и неравномерной окраской в сопоставлении (по тонированной бумаге сразу кистью гуашью; пастелью; акварелью).

Роспись дымковских игрушек, вылепленных из соленого теста.

Обучение учащихся восприятию произведений искусства

Формирование у учащихся представления о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

- Как художник наблюдает природу.
- Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать.
- Как художник изображает деревья в разные времена года; как выглядят деревья, когда дует ветер и когда его нет.
- Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др. Русский народный узор.

Материал к урокам. Произведения живописи: *И. Левитан*. «Золотая осень», «Весна. Большая вода». «Березовая роща»; *И. Шишкин*. «Лес зимой», «Рожь», «Дубы»; *А. Саврасов*. «Грачи прилетели»; *В. Серов* «Октябрь. Домотканово»; *И. Бродский*. «Опавшие листья»; *А. Пластов*. «Колокольчики и ромашки», «Первый снег»; *К. Коровин*. «Зимой»; *Ф. Толстой*. «Ветка липы». Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, городецкие деревянные изделия, игрушки дымковские, филимоновские, полхов-майданские.

Речевой материал

Слова, словосочетания, термины:

художник, природа, красота, белила, тушь, палочка, пастель, штамп, штрих(-и), фон, роспись, середина;

расположить, загоразивать, украшать, изображать, наблюдать, рассматривать, придумывать, приманивать, высыхать;

светлый, темный, светло-синий и др., голубой, розовый, широкий узкий, длинный; вертикальная, горизонтальная, наклонная, округлая, ломаная (линия), толстая, тонкая; интересный; жидкая, густая (краска); «радостный», «мрачный» (цвет), радостное (грустное) настроение; широко, узко, близко, далеко, низко, высоко.

форма предмета, кончик кисти; форма круга (квадрата, прямоугольника) изменяется; часть узора, ритм в узоре (повторение), край листа бумаги; праздничный узор, русский народный узор, узор ветвей деревьев, красота природы.

Типовые фразы:

Приготовь рабочее место. Поставь (принеси) банку с водой. Разложи правильно на парте альбом, карандаши, краски, ластик, тряпочку, кисть, палитру. Рисуй хорошо, красиво, чтобы было похоже. Рисуй, как запомнил (по памяти). Работай кончиком (корпусом) кисти. Рисуй предмет так, как его видишь. Смой краску чистой водой. Осуши кисть. Нарисуй о самом интересном в сказке. В узоре повторяется форма и цвет. Фон в узоре красный.

Форма предмета похожа на овал (квадрат и др.). Лист бумаги | расположен вертикально (горизонтально).

Я работаю кончиком (корпусом) кисти. Я работаю красками правильно: краска жидкая, прозрачная (густая). Сначала я нарисую Я ствол, потом ветки, потом листья на ветках. Сначала я нарисую дом, потом рядом с ним — много деревьев (сад). Перед домом нарисую машину. Она загоразивает дом.

3 класс.

Обучение композиционной деятельности

Формирование понятия о размере и форме листа бумаги (формате изобразительной плоскости). Зрительное равновесие в композиции и способы его достижения. Достижение зрительного равновесия с помощью симметрии и асимметрии в натюрморте и сюжетном изображении; объединение предметов по смысловым связям.

Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2—3 предметов, сознательный выбор ее формата.

Изображение коллективной сценки с относительно большим количеством персонажей (3—5); передача движения персонажей.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями «перед...», «за...», «рядом», «с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...». Развитие умений изображать предметы при передаче глубины пространства на листе бумаги: ближние — ниже, дальние — выше; использовать прием загораживания одних предметов другими; уменьшать величину удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Достижение зрительного равновесия в декоративной композиции посредством повторения и чередования элементов. Выявление формы изображаемого предмета с помощью узора. Использование штампа. Использование различных вариантов построения узора в вертикальном и горизонтальном формате.

Растительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве. Особенности национального узора (элементы, цвет, композиция). Стилизация форм растительного мира для использования их в качестве элементов узора.

Примерные задания

Лепка рельефа «Барашек и пастушок»; «Играющие кошка и котенок»; «Два лыжника бегут по лыжне в лесу» — по выбору учителя.

Коллективное составление композиций из вылепленных фигурок: «Соревнование лыжников», «Играющие кошки и котята разной масти».

Лепка по представлению композиции к сказке «Маша и медведь» (глина, пластилин или соленое тесто). Последующая зарисовка вылепленной композиции на следующем занятии с натуры (гуашь, акварель, кисть).

Работа над аппликацией: составление узора на вырезанном силуэте чашки и чайника из готовых элементов — мотивов с посуды Гжели. Придумывание узора для круглого блюда с аналогичными мотивами; сочинение узора в квадрате из растительных форм «Платок для мамы».

Выполнение с натуры натюрморта из двух округлых предметов- «Посуда Гжели» (чайник и чашка или чайник и блюдо); «Разная посуда».

Рисование на темы: «Праздничная иллюминация в городе» «Катание с гор», «Весна, весна на улице!», «Осень на даче. Ветреный день», «Летний дождик. Дети радуются». Зарисовка (или набросок) композиции по мотивам городецкой живописи: «Кухонная доска» (на вырезанном из бумаги силуэте; простой карандаш).

Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию

Связь основных частей изображаемого предмета и его деталей. Выявление и передача строения предмета, детализация изображения с помощью линий (в работе пером, палочкой и тушью или гуашью; черной шариковой ручкой). Передача пропорций частей и особенностей формы предметов в лепке и рисунке.

Передача в рисунке предметов, освещенных справа, слева, сзади, с помощью тени на их форме и силуэта.

Закрепление навыков изображения фигуры человека, а также животных (зверей, птиц) в движении; более точной передачи их строения, формы, пропорций в условиях изменения пространственных положений частей движущейся фигуры.

Величинный контраст как средство выразительности и изображения. Передача пропорций изображаемых предметов, контрастных по размеру и особенностям формы.

Приемы стилизации растительных форм для составления узоров (на примере росписи городецкой деревянной мебели, посуды Гжели и Полхов-Майдана); элементы росписи указанных народных промыслов.

Выявление формы изображаемых предметов с помощью узора (на примере предметов с городецкой или гжельской росписью).

Знакомство с изменениями круга в перспективе.

Уголь как образительно-выразительное художественное средство. Приемы работы углем.

Примерные задания

Лепка фигурок человека в движении: «Лыжник», «Гимнаст» и др. (объемное изображение или барельеф — пластилин). Лепка движущихся фигурок животных: «Собака бежит» («Играющая собака»), «Медведь идет (сидит, стоит на задних лапах)».

Выполнение с натуры, по памяти и затем по представлению набросков и зарисовок фигуры человека в трех положениях: стоит, идет, бежит, а также в положениях: ноги на ширину плеч, руки вверх, в стороны.

Выполнение по представлению и при использовании образцов, картинок, иллюстраций и игрушек народных промыслов (богородских, дымковских и др.) набросков, зарисовок фигурок животных («Медведь», «Собака» и др.). Рисование с натуры вылепленных из пластика фигурок животных.

Рисование на основе наблюдений: «Машины на улице» (карандаш, фломастеры). Рисование с натуры плоских и объемных предметов со сложнорасчлененной формой, сложной конструкцией: «Ветки деревьев и кустарников, листья в осенней окраске» (ветки рябины, акации; листья осины, липы, дуба, клена и др.); утюг, часы, игрушечные машины, поезд и вагоны детской железной дороги и т. п. (простой карандаш, фломастер, черная шариковая ручка).

Рисование с натуры: ваза сине-зеленой (фиолетовой) окраски; кружка, кастрюля и другие предметы, расположенные ниже или на уровне глаз наблюдающего (простой карандаш, фломастер, шариковая ручка).

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Расширение представлений о цвете и красках и количества приемов работы ими. Основные цвета: красный, желтый, синий. Составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Сочетания цветов (контрастные и мягкие) в практической деятельности, использование сочетаний с помощью учителя. Теплая и холодная гамма цвета.

Развитие навыков работы красками. Приемы получения более холодных и более теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

Приемы работы акварелью: заливка краской, работа по сухой и сырой бумаге, работа в два слоя.

Закрепление умения получать более светлые и более темные цвета путем добавления белой и черной краски.

Подбор цветовых сочетаний и оттенков цвета при изображении самых характерных элементов росписи Гжели и Полхов-Майдана (цветы, листья). Конь, птица и растительные мотивы в росписи Городца (работа сразу кистью акварелью или гуашью).

Знакомство с явлениями пространственного изменения цвета: ослабление цвета предметов, небесного свода по мере их удаления. Передача цветового решения композиции на увеличенном формате. Поиск цветовых сочетаний при создании сказочных образов.

Примерные задания

Раскрашивание нарисованных ранее изображений: осенних листьев и веток деревьев и кустарников (красно-оранжевых, желто-оранжевых, желто-зеленых; работа акварелью по сырой бумаге); предметов, имеющих в окраске сине-фиолетовые и красно-фиолетовые оттенки (работа акварелью по сухой бумаге способом «в два слоя краски»).

Рисование сразу кистью по тонированной бумаге по памяти и по представлению: «Праздничный салют» (на черной, темно-синей бумаге гуашью, акварелью, восковыми мелками); «Гроза в лесу» «Солнечное утро» (акварель, работа по мокрой и по сухой бумаге).

Рисование сразу кистью элементов росписи народных промыслов: «Мотивы росписи Гжели (Полхов-Майдана, Городца)» (гуашь, акварель).

Рисование по представлению и на основе деятельности воображения: «Сказочные деревья» (ель, сосна, осина, береза); «Сказочный пень», «Сказочная избушка».

Живопись акварелью в теплой и холодной гамме: «Сказочные цветы», «Цветы из царства Снежной королевы и царства Солнца» (по мокрой бумаге сразу кистью).

Нахождение цветовых решений в работе над тематическими рисунками, натюрморта-

ми, декоративными работами, выполненными на уроках композиции карандашом.

Обучение учащихся восприятию произведений искусства

Беседы на темы:

Как создаются картины

Как художник рисует с натуры, по памяти. Для чего нужно рисовать с натуры и по памяти. Последовательность работы над картиной (наблюдения, наброски, эскизы, рисунки, живописные этюды).

Материалы и инструменты, используемые художником (бумага, холст, картон, кисти, краски, перо и тушь, палочка и др.).

Что изображают в своих картинах художники (предметы, людей, животных, природу, события). Как называются такие работы художников (пейзаж, портрет, сюжетная картина).

Как художник работает над книжными иллюстрациями (картинками в книгах). Для чего нужны иллюстрации в книгах (рассказать о связи содержания и изображения).

Как создаются скульптуры

Как работает скульптор. Как он выбирает выразительную позу модели, материал для скульптуры. Последовательность работы над скульптурой (наблюдения, наброски, зарисовки, эскизы, выбор материала и т.д.). Какую роль играют для восприятия скульптуры освещение и точка ее осмотра.

Материал к урокам. Произведения живописи и графики:

И. Остроухов. «Золотая осень»; *В. Поленов.* «Ранний снег»;

К. Юон. «Мартовское солнце»; *И. Левитан.* «Март», «Первая зелень»; *С. Герасимов.* «Лед прошел»; *И. Шишкин.* «Утро в сосновом бору», «Лесные дали»; *А. Степанов.* «Журавли летят»;

Ф. Васильев. «Оттепель», «Перед дождем»; *М. Сарьян.* «Цветы».

Произведения скульптуры: *В. Ватагин.* «Баран», «Идущий зубр», «Рыбка»; *А. Опекушин.* Памятник А. С. Пушкину в Москве (бронза, гранит).

Инструменты художников и скульпторов (фотографии).

Речевой материал

Слова, словосочетания, термины:

искусство, красота, скульптура, скульптор, художник, живопись, пейзаж, иллюстрация, натура, эскиз, рисунок, холст, картон, перо, размер, формат, тень, свет, часть (узора, фигуры), форма, окраска, силуэт, поза (животного, человека), палитра;

располагать, смывать, осушать, сушить (кисть), наблюдать;

желто-зеленый, сине-зеленый, красно-фиолетовый, синефиолетовый и т. п.;

радостный, мрачный, спокойный, сказочный, волшебный;

смешное, страшное, доброе, злое (в произведениях искусства, в жизни);

основные цвета (главные цвета); составные цвета; часть (узора), теплый (холодный) цвет; рисунок по памяти; рисунок с натуры; работа кистью, работа пятном, мазком; работа акварелью по сухой (мокрой) бумаге; красота природы; красота человека (животного); веселое (радостное, грустное) настроение; цветная бумага; штамп; тень, части предмета; умелый мастер, русский народный узор, народное искусство, дымковские игрушки, узоры Гжели.

Типовые фразы:

Рисуй правильно, чтобы было похоже. Расположи рисунок на листе бумаги красиво.

Рисуй, как запомнил (по памяти). Рисуй с натуры. Смой краску чистой водой. Осуши кисть.

Рисуй предмет, как его видишь. Нарисуй о самом интересном в сказке (рассказе);

Нарисуй форму листа (цветка) просто. Лист бумаги расположи вертикально (горизонтально). Будем работать сразу кистью, пятном, кончиком кисти. Форма круга изменяется, так мы видим. Далекие предметы мы видим маленькими, а близкие — большими.

Я расположил рисунок посередине (у края) листа. Я рисую с натуры (по памяти). Я рисую предмет так, как его вижу. Я смываю краску водой. Я рисую о самом интересном в сказке... Я расположил лист бумаги вертикально (горизонтально). Мне очень нравится этот рисунок (эта картина).

4 класс.

Обучение композиционной деятельности.

Знакомство детей с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, в сюжетном и декоративном изображении: величинный контраст. Величинный контраст в сказочном изображении.

Сочинение сюжетных композиций по мотивам сказок, литературных произведений (из курса классного и внеклассного чтения).

Выполнение композиции в течение нескольких уроков: предварительный набросок, разметка общей композиции, уточнение рисунка, завершающий этап работы над композицией.

Зрительное равновесие композиции, достигаемое с помощью асимметричного расположения предметов на изобразительной плоскости (при рисовании натюрморта, в сюжетном изображении, в декоративной работе).

Развитие умения самостоятельно составлять узоры из стилизованных форм растительного мира, перерабатывать реальные формы живой природы в орнаментальные, ритмически соотносить элементы в простом декоративном рельефе и барельефе.

Разработка композиции плаката. Понятие о плакате.

Явления наглядной перспективы в открытом пространстве (пейзаж). Ознакомление с высоким и низким горизонтом. Развитие умения размещать в рисунке предметы: изображение удаленных предметов с учетом их зрительного уменьшения.

Закрепление понятия о зрительной глубине: первый план, второй план, задний план. Загромождение одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга (рядом, за, над, под, перед) и отражение этих отношений в рисунке.

Примерные задания:

Лепка по представлению: двухфигурная композиция «Пограничник с собакой» (пластилин, проволока, палочки; соленое тесто; глина)

Декоративная лепка (барельеф): «Кувшин в виде поющего петуха» (соленое тесто; глина; картон или пластилин цветной)

Выполнение украшений в виде декоративных пластин, выполненных способом «налеп» (по типу изразцов): «Ягодки земляники на веточке» (пластилин, соленое тесто, глина)

Выполнение к празднику композиций из двух-трех элементов с кратким текстом-приветствием, например; «С Новым годом!» (аппликация, гуашь, цветные фломастеры)

Рисование с натуры; натюрморт «Кофейник, чашка, яблоко»; (простой карандаш мягкости 2М, 3М)

Рисование по памяти и по представлению: «Работа на тракторе в поле»

Выполнение набросков и зарисовок после проведенных наблюдений: «На казачьей заставе» (простой карандаш мягкости 2М, 3М) 1 ч. «Осенний лес»

Иллюстрирование сказок: «Зайкина избушка» (С передачей глубины Пространства: избушка, сказочный лес, зайчик плачет перед избушкой и т. п.)

Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию

Использование элементарных средств выразительности при передаче характерных особенностей предметов (с учётом их конструкции; с уделением особого внимания форме, пропорциям, индивидуальным особенностям объекта наблюдения). Соблюдение симметрии.

Совершенствование умений передавать форму и пропорции фигуры человека и животного (в статике и динамике). Формирование умения передавать графическими средствами особенности модели (форму головы, черты лица, причёску, одежду, ее фактуру и окраску).

Совершенствование умений изображать животных (зверей и птиц) в лепке и рисунке. Передача фактуры изображаемого объекта с помощью штриха и пятна.

Совершенствование приемов стилизации растительных и животных форм для составления орнаментов. Рисование элементов росписи Гжели, Жостова.

Развитие умений рисовать с натуры, передавать сходство в рисунке с натурой (предметы быта; игрушки: зайчик, рыбка, разные виды машинок; вазы, кувшины* кофейник и т. п.).

Развитие приемов деятельности воображения. Составление из частей целого изображения.

Примерные задания

Лепка барельефа фигурки животного: «Кот», (соленое тесто) Зарисовка вылепленных барельефов (простой карандаш мягкости 2М, 3М)

Рисование с натуры фигуры человека в разных несложных позах (позировующий ученик стоит, положил руки на бедра, опирается на спинку стула и т. п.) (простой карандаш мягкости 2М, 3М и ластик)

Наброски и зарисовки: «Чучела птиц и зверей» (гусь, курица, петух, лебедь, страус и др.; заяц и др.) Этот вид работы может быть выполнен по памяти после посещения зоопарка с использованием наглядного материала в виде фотографий, иллюстраций с изображениями животных.

Рисование с натуры предметов симметричной формы: «Бабочки разной формы и окраски»

Рисование на основе представлений: «Образ сказочного богатыря, защищающего границу Родины» (с использованием репродукций картин *В. Васнецова* «Три богатыря» и *М. Врубеля* «Богатырь») (рисунок карандашом)

Наброски карандашом элементов росписи посуды Гжели и подносов Жостова

Работа над аппликацией. Вырезание из цветной бумаги квадратов, прямоугольников разной величины. Вырезание из этих фигур кругов и овалов разной величины и протяженности по ширине. Составление из кругов и овалов целого изображения («Чебурашка»)

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Выразительные средства изображения в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном: светлотный контраст. Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона (обучение практике использования светлотного контраста).

Совершенствование умений сочетать цвета (контрастные и мягкие), добиваясь гармонии в живописи (с помощью учителя в практической деятельности). Закрепление приемов работы акварелью по сухой и сырой бумаге.

Наблюдение и передача изменений цвета в зависимости от освещения (солнечно, пасмурно). Использование теплой и холодной гаммы цвета в зависимости от темы работы.

Особенности использования цвета при декоративном изображении (чистота, определенность цвета, условность окраски стилизованных форм предметов).

Значение цвета в рисунках на темы сказок. Воспроизведение сюжета сказок с применением разнообразных оттенков основных и составных цветов (голубого, розового, зеленого, изумрудного, фиолетового и др.).

Совершенствование изображения человека и животных средствами живописи. Передача фактуры поверхности изображаемого предмета (волосу человека, шерсти у зверей, оперения у птиц) с помощью штрихов и пятна.

Примерные задания

Рисование на темы: «Белые лебеди плавают в пруду зоопарка» (работа по тонированной бумаге белой гуашью сразу кистью способом «от пятна»)

«Военные корабли на море» (с использованием различных оттенков соответствующих цветов; детализация цветом изображений; работа по сухой и по мокрой бумаге)

Работа на темы с использованием наглядных средств: «На конях в степи» (теплая и холодная гамма цвета; тонированная бумага, гуашь; шаблоны изображений животных, с помощью которых дети легко и быстро составляют композицию)

Роспись вылепленных из соленого теста и высушенных изделий: «Казак на коне»¹ч,

Раскрашивание нарисованных с натуры насекомых (акварель, гуашь)

Роспись силуэтных изображений посуды Гжели, подготовленных заранее учителем для детей (чашка, чайник, сахарница) (акварель)

Рисование сразу кистью (кончиком и корпусом: линией и пятном); работы по представлению, после наблюдения: «Березы, сосны, ели» (молодые и старые, с тонкими и толстыми стволами, раскидистыми кронами и т.п.— разнообразие форм) «Мой портрет (Это я)». Работы акварелью или гуашью

Обучение учащихся восприятию произведений искусства

Беседы на темы:

Виды изобразительного искусства. Живопись

Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура; декоративно-прикладное искусство.

Живопись как вид искусства. Расширение представления о работе художника-живописца, о материалах и инструментах, используемых художником, о жанрах живописи (пейзаж, портрет, натюрморт и др.).

Материал к урокам. Произведения живописи: *И. Левитан. «Золотая осень»* 1ч.

Скульптура

Отличие скульптуры от произведений живописи и графики: объемность скульптуры, ее обозримость с разных сторон. Выбор материала в зависимости от замысла и характера изображения. Инструменты скульптора. Разные виды скульптуры: круглая (статуя, бюст, группа из нескольких фигур, статуэтка) и рельеф — изображение на плоскости, образующей фон (барельеф и горельеф как 1 выступающий в разной мере рельеф).

Материал к урокам. *А. Опекушин. Памятник А. С. Пушкину в Москве* 1ч; музей С. Коненкова в Москве

Графика. Знакомство с книжной иллюстрацией

Графика как вид искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюру, линогравюру и др., используемые в книгах в виде иллюстраций) Книжная графика. Как художники помогают читать книги. Оформление книг для детей. Связь иллюстрации с содержанием. Обложка, композиция книжной страницы: сочетание иллюстрации с текстом

Материал к урокам. Иллюстрации *Т. Мавриной, Е. Чарушина*, к сказкам и рассказам.

Декоративно-прикладное искусство

Роль декоративно-прикладного искусства. Единство формы предмета и его декоративного оформления. Игрушка как произведение народного искусства. Современная глиняная игрушка: использование традиций народной игрушки (матрешка, барыня, конь, олень). Юмор в произведениях декоративно-прикладного искусства. Упрощение формы в игрушке.

Материал к урокам. Игрушка-матрешка (семеновская, полхов-майданская, загорских мастеров); богородская деревянная игрушка; глиняная игрушка (дымковская, каргопольская, филимоновская) — натуральная или частично в фотографиях и иллюстрациях, открытках.

Выразительные средства живописи

Цвет и освещение как средства выразительности в живописи. Изменение цвета в пространстве. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное освещение, пасмурная погода, дождь.

Холодная и теплая цветовая гамма. Передача настроения посредством цвета и освещения.

Развитие образной памяти у учащихся, умения передать в работе по живописи (в этюде) общее впечатление от картины. Выполнение этюдов гуашью по памяти после просмотра произведений *И. Левитана «Сумерки. Стога»* и *И. Грабаря «Мартовский снег»* — по выбору учащихся и при поддержке учителя.

Материал к урокам: *И. Левитан. «Сумерки. Стога»*; *М. Врубель. «В ночном»* 1ч.

Значение и место искусства в жизни общества

Обобщение и закрепление знаний по разделу «Восприятие произведений искусства», полученных в IV классе. Жизнь произведений искусства в книгах, музеях, быту (картины, скульптуры, книжные иллюстрации, предметы народного декоративно-прикладного творчества; игрушки). Произведения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, помогающие увидеть красоту окружающей жизни, побуждающие ее сохранять, создавать, совершать хорошие поступки, помогающие научиться фантазировать и мечтать.

Материал к урокам. *Я. Шишкин. «Полдень»*, *И. Левитан. «Сумерки. Стога»*, 1ч

Речевой материал

Слова, словосочетания, термины:

живопись, живописец, графика, график, скульптура, скульптор, набросок,; иллюстрация, композиция, натура, орнамент, барельеф, шрифт, трафарет, стека, зритель, поза, симметрия цвет, освещение, сумерки, образ, силуэт, контур, украшение, юмор, оформление, обложка, плакат, радость, грусть, горе;

чередоваться, выражать (чувства, настроение), писать (картину); изображать; спокойная; теплый (холодный) цвет, сказочная форма предмета; смешное (в искусстве), фантастический (волшебный) образ, объемная скульптура, солнечная, пасмурная погода; изобразительное искусство, виды искусства, декоративное искусство;

работа акварелью по сухой (мокрой) бумаге, скульптура из дерева (из мрамора, гранита и др.); деревянная (мраморная) скульптура, художник-оформитель, книжная иллюстрация.

Типовые фразы:

Сначала сделай Набросок. Нарисуй главное: как расположен предмет, какая у него форма. Форма круга изменяется, получается овал. Так мы видим. Будем работать акварельными красками по сухой и сырой бумаге.

Части (детали) узора повторяются (чередуются).

Подумай, как можно исправить рисунок. Картина веселая, радостная (грустная); вызывает грустные чувства. Художник использовал яркие цвета, чтобы передать радостное настроение.

Назови виды изобразительного искусства. Какие инструменты использует в работе живописец (скульптор)? Каких ты знаешь художников-живописцев (скульпторов)?

Я вижу предмет прямо (сбоку). Я наблюдаю (рассматриваю) предмет. Я придумал композицию рисунка. Я изобразил форму предмета, нарисовал детали предмета. Я нарисовал все части тела человека (животного). Посмотрите, пожалуйста, правильно ли я нарисовал? Красиво получилось?

Примерные задания

Лепка рельефа «Барашек и пастушок»; «Играющие кошка и котенок»; «Два лыжника бегут по лыжне в лесу» — по выбору учителя.

Коллективное составление композиций из вылепленных фигурок: «Соревнование лыжников», «Играющие кошки и котята разной масти».

Лепка по представлению композиции к сказке «Маша и медведь» (глина, пластилин или соленое тесто). Последующая зарисовка вылепленной композиции на следующем занятии с натуры (гуашь, акварель, кисть).

Работа над аппликацией: составление узора на вырезанном силуэте чашки и чайника из готовых элементов — мотивов с посуды Гжели. Придумывание узора для круглого блюда с аналогичными мотивами; сочинение узора в квадрате из растительных форм «Платок для мамы».

Выполнение с натуры натюрморта из двух округлых предметов- «Посуда Гжели» (чайник и чашка или чайник и блюдо); «Разная посуда».

Рисование на темы: «Праздничная иллюминация в городе» «Катание с гор», «Весна, весна на улице!», «Осень на даче. Ветреный день», «Летний дождик. Дети радуются». Зарисовка (или набросок) композиции по мотивам городецкой живописи: «Кухонная доска» (на вырезанном из бумаги силуэте; простой карандаш).

3. Тематическое планирование.

Распределение количества часов по разделам и классам.

	Разделы программы	Количество часов							
		Примерная программа				Рабочая программа			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
I.	Обучение композиционной деятельности	-	-	-	-	13	10	10	10

II.	Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию.	-	-	-	-	6	10	11	9
III.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	-	-	-	-	10	10	9	8
IV.	Обучение учащихся восприятию произведений искусства	-	-	-	-	4	4	4	7
	Итого	33	34	34	34	33	34	34	34

1 класс

Распределение часов по классам и темам.

Темы уроков распределяются учителем с учётом специфики контингента обучающихся данного года обучения.

№п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся
1 класс			
I.	Обучение композиционной деятельности.	13	
1.	Аппликация «Матрёшка».	1	Планировать последовательность изготовления аппликации. Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой, клеем, ножницами; сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы. Создавать аппликацию с опорой на рисунки, соблюдая приемы безопасного и рационального труда. Наблюдать и выполнять работу по образцу.
2.	Аппликация «Осенние листья».	1	
3.	Аппликация «Бабочки».	1	
4.	Воспроизведение в рисунке аппликации «Матрёшка».	1	Наблюдать и фантазировать при создании рисунка, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников. Изображать по образцу «матрешку»
5.	Составление узоров для изделий, выполненных на уроках труда, с использованием геометрических и растительных форм.	1	Составлять узор и орнамент с использованием геометрических фигур; применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.
6.	Выполнение рельефа на картоне: «Рыбка».	1	Знать и называть виды рельефных изображений, применять на практике способ выполнения пластины для леп-
7.	Выполнение рельефа на картоне: «Птица».	1	
8.	Выполнение рельефа на картоне: «Ёлочки большие и маленькие».	1	

			ки рельефа и приемы лепки: налlep, выбиpание пластилина стекoй, процарапывание; выполнять творческую композицию.
9.	Рисование по памяти после наблюдения: «Листопад».	1	Сравнивать и анализировать различные листья на основе выявления их геометрических форм; изображать листья по памяти
10.	Рисование по представлению: «Снеговик».	1	Изображать на плоскости заданный образ на основе выбранной геометрической формы (круг, треугольник)
11.	Рисование по представлению: «Лес осенью».	1	Уметь называть и различать основные виды изобразительного искусства; передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени, подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым настроением.
12.	Рисование с натуры натюрморта: «Яблоко и груша».	1	
13.	Рисование с натуры натюрморта: «Морковь и свёкла».	1	
II.	Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкции.	6	
14.	Выполнение упражнений в проведении прямых, волнистых и ломаных, линий карандашом или фломастером в заданиях: «Флаг России», «Флаг Кубани».	1	Овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыкам работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелиевая ручка). Находить и изображать линии и их ритм на бумаге.
15.	Лепка с натуры в объёме предметов разной формы, предъявляемых в паре: яблоко и груша.	1	Знать и называть основной материал при использовании лепки. Осваивать и применяют приемы работы с пластилином (откручивание, отщипывание, раскатывание и др.). Сравнивать и анализировать геометрические формы объектов (фрукты, овощи, формы листьев). Создавать объёмные изображения из пластилина, используют конструктивные и пластические способы лепки.
16.	Лепка с натуры в виде барельефов предметов разной формы, предъявляемых в паре: листья липы и ивы.	1	
17.	Лепка в объёме: «Фигурка человека».	1	
18.	Лепка игрушек с использованием образцов народных промыслов «Петушок».	1	
19.	Составление аппликации из готовых форм: «Чебурашка».	1	
III.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	10	
20.	Работа краской и кистью на основе представ-	1	Овладеть первичными навы-

	лений и при использовании наглядного материала: «Радуга».		ками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.
21.	Рисование по памяти после наблюдения: «Деревья зимой».	1	
22.	Работа с натуры. Раскрашивание нарисованных ранее карандашом осенних листьев.	1	
23.	Раскрашивание нарисованных ранее карандашом композиций и узоров.	1	Экспериментировать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков, листьев, фруктов, деревьев. Изображать методом смешивания и наложения цветных красочный иллюстраций.
24.	Работа с натуры. Раскрашивание нарисованных ранее карандашом фруктов.	1	
25.	Выполнение элементов городецкой и дымковской росписи: цветных кругов с тёмной и белой «оживкой».	1	Знать и называть разновидности декоративно-прикладного искусства и центры народных промыслов (Гжель, Городец, Дымково, Хохлома, Сергиев Посад).
26.	Выполнение элементов городецкой и дымковской росписи: «розанов» и «купавок»; изображение ягод «тычком».	1	
27.	Роспись игрушек, вылепленных из глины или солёного теста: «Русская матрёшка».	1	Освоить секреты мастерства народных умельцев. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.
28.	Роспись игрушек, вылепленных из глины или солёного теста: «Петушок».	1	
29.	Роспись силуэтных изображений игрушек, вырезанных учителем из бумаги: «Птичка».	1	Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Изображать элементы народных промыслов, опираясь на изображения характерных для них украшений.
IV.	Обучение учащихся восприятию произведений искусства.	4	
30.	Произведения живописи и книжной графики: натюрморты.	1	Уметь выбирать сюжет на предложенную тему. Располагать лист бумаги по вертикали и горизонтали в зависимости от замысла;
31.	Произведения живописи и книжной графики: пейзажи.	1	правильно выбирать размер изображения в листе;
32.	Произведения живописи и книжной графики: иллюстрации к сказкам.	1	цветом выделять главные объекты композиции, передавать в тематических рисунках пространственные отношения.
33.	Произведения живописи и книжной графики: работы Сутеева.	1	
	Итого	34	

Распределение часов по классам и темам.

Темы уроков распределяются учителем с учётом специфики контингента обучающихся данного года обучения.

№ п\п	Разделы, темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
2 класс			
I.	Обучение композиционной деятельности	10	
1	Коллективное составление композиции: из наклеенных на общий фон аппликаций «Игрушки на полке».	1	Устанавливать несложные логические взаимосвязи в форме и расположении отдельных деталей. Творчески использовать освоенные технологии работы для решения коллективного составления композиции: из наклеенных на общий фон аппликаций «Игрушки на полке».
2	Лепка объемных композиций «Казачье подворье».	1	Использовать простые объемные формы и художественно-выразительные средства для создания эмоционально выразительных композиций «Казачье подворье», «Ваза с цветами», овладевают конструктивными и пластическими способами лепки.
3	Выполнение аппликации «Ваза с цветами»	1	
4	Зарисовка аппликаций «Птичка на дереве».	1	
5	Рисование на тему: «Утки на реке».	1	Наблюдать и переносить на бумагу в соответствии с красками осени в природе и произведениях художников.
6	Рисование на тему: «Осень в лесу».	1	
7	Рисование на тему: «Наша школа»	1	
8	Иллюстрирование сказки «Колобок».	1	Применять цветовую палитру, смешивая краски на палитре, передавать в рисунках красоты линий, форм, окраски, их цветовой гармонии; определять пропорций, изображать птичку на дереве, уток на реке, осень в лесу, наша школа, фрагмент из сказки «Колобок»
9	Композиция узора с помощью картофельного штампа (в полосе, в квадрате) «Снежинки»	1	Использовать в работе штамп. Знать и называть снежинки как явления природы. Уметь смешивать краски на палитре и получать разнообразные оттенки. Создавать композицию узора с помощью картофельного штампа (в полосе, в квадрате) «Снежинки»
10	Иллюстрирование сказки народов Кавказа «Хитрый воробей».	1	Овладеют композиционными навыками, размещать изображения на листе бумаги в соответствии с замыслом. Пе-

			редавать характер героев, их статичных и динамичных поз, формы, фактуры и окраски, смысловой связи между изображаемыми объектами композиции.
II.	Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию	10	
11	Лепка человека в легко изображаемом движении	1	Знать и называть цветовую палитру. Использовать теплые и холодные цвета. Применять особенности композиции в движении. Овладевают приемами лепки предметов простой формы (человека, собаки, посуды) и их украшения
12	Лепка животного в легко изображаемом движении. Собака.	1	
13	Лепка посуды казачьего быта.	1	
14	Лепка дымковской игрушки из соленого теста или из глины.	1	
15	Составление аппликации из заранее вырезанных частей. «Сказочная птица».	1	Составлять из ранее приготовленных вырезанных частей изображение. Передавать образ сказочной птицы, украшать отдельные части и детали изображения. Соблюдать правила ТБ при работе с клеем и бумагой.
16	Зарисовка по памяти аппликации «Сказочная птица».	1	Различать оттенки красок; иметь простейшие представления о понятии «композиция»; уметь анализировать форму предмета, применять цвет для достижения своего замысла; овладеть необходимыми приемами работы с акварельными красками, кистью. Изображать композицию по образцу.
17	Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но имеющих различные пропорции. Кружки разных размеров.	1	
18	Рисование на темы на основе наблюдений: «Дерево зимой».	1	
19	Рисование на темы на основе наблюдений: «Разные домики».	1	
20	Рисование на основе наблюдений на тему: «Дерево в ветреную погоду»	1	
III.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10	
21	Зарисовка по памяти вылепленной фигурки казака.	1	Создавать интересные образы человека, животных разнообразными изобразительными средствами. Овладеют приемами рисования человека и зверей, уметь передавать их силуэты, форму, движение. Знают технику, используемых в графике, живописи, скульптуре для передачи фактуры шерсти.
22	Зарисовка по памяти вылепленной фигурки лошади	1	
23	Рисование по памяти или представлению: «Дождь начинается».	1	
24	Раскрашивание выполненных по памяти изображений: «Сказочная птица» с использованием	1	
			Применять цветовую гамму для передачи радостного на-

	зованием «радостных» цветов.		строения в творческой работе «Сказочная птица». Соблюдать последовательность изображать птицу.
25	Рисование с натуры листьев: «Листья дуба».	1	Знать и применять правила создания тематической композиции, размещение изображения на листе бумаги в соответствии с замыслом. Уметь выразить первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение изображаемых объектов.
26	Рисование с натуры цветов: «Ромашки и нарциссы».	1	
27	Рисование фруктов с ровной и неравномерной окраской в сопоставлении	1	
28	Рисование овощей с ровной и неравномерной окраской в сопоставлении	1	
29	Роспись дымковских игрушек, вылепленных из солёного теста.	1	Знать и называть характерные особенности росписи дымковской игрушки, создавать узоры по собственному замыслу, использовать разнообразные приемы с кистью в изображении знакомых элементов
30	Роспись дымковских игрушек, вылепленных из солёного теста.	1	
IV.	Обучение учащихся восприятию произведений искусства	4	
31	Произведения живописи.	1	Знать творчество Левитана, Шишкина, Бродского, А. Саврасова, высказывать своё отношение к увиденному на картине. Использовать различные приемы создания живописных пейзажных композиций с изображением осени, грачей. Способность чувствовать красоту, передавать свое отношение к изображаемым объектам. Овладеть композиционными навыками, размещение изображения на листе бумаги в соответствии с замыслом.
32	Беседа. «Осень» в творчестве Левитана, Шишкина, Бродского.	1	
33	Беседа по картине А. Саврасова «Грачи прилетели».	1	
34	Произведения декоративно-прикладного искусства.	1	
	Итого	34	

3 класс

Распределение часов по классам и темам.

Темы уроков распределяются учителем с учётом специфики контингента обучающихся данного года обучения.

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
3 класс			
I.	Обучение композиционной деятельности	10	
1	Лепка рельефа «Играющие кошка и котенок»	1	Способность организовывать индивидуальную и коллективную деятельность, составлять коллективно композицию из вылепленных фигур. Используют меры осторожности при работе с пластилином
2	Коллективное составление композиций из вылепленных фигурок: «Играющие кошка и котятка разной масти»	1	
3	Лепка по представлению композиции к сказке «Маша и медведь»	1	Передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, пространства, объема
4	Работа над аппликацией: составление узора на вырезанном силуэте чашки и чайника из готовых элементов мотивов с посуды Гжели.	1	Применять знания работы с бумагой, клеем, ножницами; соблюдать элементарные правила по ТБ при работе с инструментами. Рисовать и вырезать из цветной бумаги квадратики, треугольники, ромбы, кружки, простых по форме цветов, снежинок, составлять их в простой узор и приклеивать на картон или цветную бумагу различные элементы изображения
5	Придумывание узора для круглого блюда с аналогичными мотивами.	1	
6	Сочинение узора в квадрате из растительных форм «Платок для мамы».	1	Использовать в работе различные художественные техники и материалы: гуашь, акварель, фломастеры
7	Выполнение с натуры натюрморта из двух округлых предметов: «Посуда Гжели» (чайник и чашка или чайник и блюдо).	1	
8	Рисование на темы: «Праздничная иллюминация в городе»	1	Уметь различать произведения декоративно-прикладного искусства и центрами народных промыслов (Гжель, Городец, Дымково, Хохлома, Сергиев Посад). Изображать элементы городецкой живописи, опираясь на изображения характерных для них украшений.
9	Рисование на темы: «Осень на даче»	1	
10	Зарисовка (или набросок) композиции по мотивам Городецкой живописи: «Кухонная доска» (на вырезанном из бумаги силуэте; простой карандаш)	1	
II.	Обучение учащихся восприятию произведений искусства.	4	
11	Беседа на тему: «Как художник рисует с натуры, по памяти»	1	Эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;
12	Беседа на тему: «Что изображают в своих картинах художники»	1	
13	Беседа на тему: «Как художник работает над книжными иллюстрациями»	1	
14	Беседа на тему: «Как работает скульптор»	1	

			ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществляют поиск нужной информации в справочном материале; понимают содержание художественных произведений;
III.	Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию	11	
15	Лепка фигурок человека в движении: «Лыжник»	1	Знать и называть особенности композиции в движении. Применять различные приемы лепки предметов простой формы (человека, собаки) Лепить фигуры, опираясь на образец. Соблюдают ТБ при работе с пластилином
16	Лепка движущихся фигурок животных: «Собака бежит»	1	
17	Выполнение с натуры, по памяти и затем по представлению набросков и зарисовок фигуры человека в трёх положениях: стоит, идёт, бежит.	1	Знать и применять правила последовательного изображения лица и фигуры человека; передавать пропорции, движения. Отражать результаты наблюдений в рисунках. Изображать рисунки по памяти, используя изученные приемы
18	Выполнение с натуры, по памяти и затем по представлению набросков и зарисовок фигуры человека в трёх положениях: стоит, идёт, бежит.	1	
19	Выполнение по представлению и при использовании образцов, картинок, иллюстраций и игрушек народных промыслов набросков, зарисовок фигурок животных.	1	Называть жанры анималистики в изобразительном искусстве; обсуждать народный промысел, выбирать композицию для предстоящей работы. Передавать характерные особенности животных, их пропорции;
20	Выполнение по представлению и при использовании образцов, картинок, иллюстраций и игрушек народных промыслов набросков, зарисовок фигурок животных.	1	
21	Рисование на основе наблюдений: «Машины на улице»	1	Рисовать композицию «Машины на улице» на основе своих наблюдений. При работе передавать в рисунке характерные особенности предмета: форма, цвет, величину, материальную фактуру; использовать чертежные инструменты: линейку; умело работать с красками, кисточкой (цветными карандашами)
22	Рисование с натуры плоских и объёмных предметов со сложно расчленённой формой, сложной конструкцией: «Ветки деревьев и кустарников»	1	Усвоят понятия как «натура» и «рисунок с натуры». Передавать последовательному анализу предмета, умению видеть и передавать в рисунке характерные особенности, формы предмета, сравнительные размеры пропорции частей и их
23	Рисование с натуры: ваза сине-зелёной (фиолетовой) окраски	1	
24	Рисование с натуры: кружка, кастрюля и другие предметы, расположенные ниже или	1	

	на уровне глаз наблюдающего.		конструктивную связь.
25	Рисование с натуры плоских и объёмных предметов со сложно расчленённой формой, сложной конструкцией: «Листья в осенней окраске»	1	Использовать различные приемы работы акварельными красками, передавать в рисунках цвета. При изображении веток деревьев и кустарников, вазы, листьев правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги.
IV.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	9	
26	Раскрашивание нарисованных ранее изображений: осенних листьев и веток деревьев и кустарников	1	Знать и называть разновидности бумаги. Изучать особенности рисунки, иллюстрации с изображением: осенних листьев и веток деревьев и кустарников, «Праздничный салют»
27	Рисование сразу кистью по тонированной бумаге по памяти и по представлению: «Праздничный салют»	1	«Гроза в лесу», Солнечное утро». Анализировать и передавать в рисунках настроение в творческой работе осеннего леса, праздничного салюта, грозы в лесу и солнечного утра. Использовать различные художественные материалы.
28	Рисование сразу кистью по тонированной бумаге по памяти и по представлению: «Гроза в лесу»	1	
29	Рисование сразу кистью по тонированной бумаге по памяти и по представлению: «Солнечное утро»	1	
30	Рисование сразу кистью элементов росписи народных промыслов: «Мотивы Городца»	1	Знать и называть произведения декоративно-прикладного искусства и центры народных промыслов (Гжель, Городец, Дымково, Хохлома, Сергиев Посад). Изображать элементы городецкой живописи, Гжель опираясь на изображения характерных для них украшений.
31	Рисование сразу кистью элементов росписи народных промыслов: «Мотивы росписи Гжели»	1	
32	Рисование по представлению и на основе деятельности воображения: «Сказочные деревья»	1	Воспринимать и изображать по представлению собственного замысла художественные образы сказочных деревьев, сказочных избушек, сказочных цветов. Овладеть приемами изображения различных деревьев, домов, цветов для передачи их пропорций. Освоить приемы смешивания красок на палитре, составляют разнообразные цветовые оттенки, способов нанесения тонких линий кончиком кисти. Создавать сказочные деревья, избушки, цветы по своему представлению
33	Рисование по представлению и на основе деятельности воображения: «Сказочная избушка»	1	
34	Живопись акварелью в теплой и холодной гамме: «Сказочные цветы»	1	

	Итого	34	
--	-------	----	--

4 класс

Распределение часов по классам и темам.

Темы уроков распределяются учителем с учётом специфики контингента обучающихся данного года обучения.

№ п/п	Разделы, темы.	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
4 класс			
I.	Обучение композиционной деятельности	10	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению)
II.	Обучение учащихся восприятию произведений искусства	7	Рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий. Контролировать и оценивать процесс и результат действий постановки и решения проблем. Извлекать необходимую информацию. Различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.
III.	Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию.	9	Сравнивать предметы по форме, цвету, величине. Размещать элементы рисунка на листе бумаги, передавать в рисунке основную форму предмета, устанавливать ее сходство с оригиналом, рисовать по представлению; передавать в рисунке величинные отношения предметов. Свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги; ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометриче-

			ской форме в соответствии с инструкцией учителя; рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;
IV.	Развитие у учащихся восприятие цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	8	Сочинять композиции на основе наблюдений окружающей действительности и складывающихся представлений о ней в результате обобщений; Передавать в рисунке глубину восприятия цвета предметов, уметь передавать его в живописи. Выделять предметы в композиции с помощью фона (обучение практике использования светлотного контраста); сочетать цвета (контрастные и мягкие), добиваясь гармоний в живописи (с помощью учителя в практической деятельности). Наблюдать и передавать изменение цвета в зависимости от освещения (солнечно, пасмурно); использовать теплую и холодную гаммы цвета в зависимости от темы работы; передавать цветовое решение композиции на увеличенном формате.
	Итого	34	

Согласовано
 протокол заседания МО
 учителей начальных классов
 ГКОУ школы-интерната № 2
 г. Армавира № 1
 28.08. 2018 г

 /Е.Г. Потанина/

Согласовано
 заместитель директора по УР
 29.08.2018г

 Е.А. Аганесьян