

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ
(КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №2 Г. АРМАВИРА**

Утверждено
решением педсовета протокол № 1
от 31 августа 2018 г.

Председатель



М. Н. Зинковская./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СКОУ II вида II отделение (вариант I)

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| По | искусству |
| Уровень образования (класс) | основное(общее) 5-6 класс |
| Количество часов: | 68 часов |
| Учитель: | Савченко Елена Вадимовна |

Программа разработана на основе Государственной программы специальных коррекционных образовательных учреждений II вида «Искусство» допущенной Министерством образования и науки РФ. Авторы: К.Г. Коровин, А.Г. Зикеев, Л.И. Тигранова, И.Г. Богрова, И.М. Гилевич, Н.Ю. Донская, М.И. Никитина, Л.В. Никулина, М.Ю. Рау, В.В. Тимохин, Н.И. Шелгунова /Составители А. Г.Зикеев, Л.И. Тигранова. / Москва. Просвещение, 2006 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа общеобразовательного предмета «Искусство», учебной дисциплины «Искусство» для 5-6 классов составлена на основе таблицы-сетки часов учебного плана для ГКОУ школы-интерната №2 г. Армавира на 2018-2019 учебный год (II вида II отделения (вариант I)).

Рабочая программа для СКОУ II вида II отделение (вариант I) по искусству для 5-6 классов составлена на основании:

- Государственной программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида II отделения (вариант I), допущенной Министерством образования и науки РФ; Авторы: К.Г. Коровин, А.Г. Зикеев, Л.И. Тигранова, И.Г. Богрова, И.М. Гилевич, Н.Ю. Донская, М.И. Никитина, Л.В. Никулина, М.Ю. Рау, В.В. Тимохин, Н.И. Шелгунова /Составители А. Г.Зикеев, Л.И. Тигранова. / Москва. Просвещение, 2006 г.

– постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

– учебного плана специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии, утвержденных приказом Министерства образования Российской Федерации от 10 апреля 2002 года №29/2065-п.

Основными задачами обучения являются:

- воспитание у учащихся доброжелательности, отзывчивости, душевной красоты, гражданского отношения к явлениям и событиям окружающей действительности;

- воспитание интереса и любви к искусству, развитие стремления к познанию действительности посредством искусства;

- развитие эстетических чувств и понимания прекрасного, способности наслаждаться искусством, раскрывать специфику художественно-образного отображения действительности средствами графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

- ознакомление учащихся с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения учащихся;

- усвоение учащимися элементарных знаний основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, формирование умения самостоятельно выполнять сюжетные рисунки.

Наряду с общими учебно-воспитательными задачами настоящая программа предусматривает решение специфической задачи: всемерно

содействовать компенсации недостатков психического развития слабослышащих учащихся.

Целями уроков изобразительного искусства в школе глухих являются:

--эстетическое воспитание учащихся, развитие их художественного вкуса, эмоционального отношения к окружающей действительности, понимания красоты не только в природе, в произведениях искусства, но и в человеке, в труде;

-обучение основам изобразительной грамоты; раскрытие практического значения умения рисовать в жизни человека; формирование у детей творческой позиции в жизни;

-развитие художественно-изобразительных творческих способностей у глухих учащихся наряду с компенсацией и исправлением в изобразительной деятельности недостатков их развития, обусловленных дефектом слуховой функции.

Искусство как один из учебных предметов имеет важное значение в обучении. Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию слабослышащих детей, развитию их мышления и познавательной деятельности, формированию их личности. В процессе обучения осуществляется эстетическое, нравственное и трудовое воспитание.

2.Общая характеристика учебного предмета.

Программа рассчитана на шесть лет обучения. Она состоит из следующих разделов: «Композиция», «Цвет и краски», «Форма, пропорции, конструкция», «Пространство», «Восприятие произведений искусства».

Распределение учебных часов в течение года по разделам программы показано в таблице:

| Раздел программы | Количество часов | |
|-----------------------------------|------------------|----------|
| | 5 | 6 |
| Композиция | 9 | 8 |
| Цвет и краски | 5 | 5 |
| Форма, пропорции, конструкция | 6 | 6 |
| Пространство | 4 | 5 |
| Восприятие произведений искусства | 10 | 10 |
| Всего | 34 | 34 |

Изучение большей части учебного материала осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций.

Программой предусмотрены следующие виды рисования: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование. Обучение этим видам изобразительной практической деятельности охватывает все учебные задачи, поэтому на рисование следует отводить наибольшее количество часов.

Лепка и выполнение аппликаций, в процессе которых дети работают с объемными предметами, имеющими определенную форму и конструкцию, особенно важны в начальной школе, где налаживание взаимодействия

двигательно-осознательного компонента со зрительным играет большую роль в развитии изобразительной деятельности детей.

В процессе лепки и выполнения аппликаций формируются первоначальные навыки изображения человека и животных.

Рисование с натуры способствует формированию у учащихся умения внимательно рассматривать предметы, анализировать их форму, пропорции и конструкцию, определять соотношения между объектами изображения и т. д. В процессе рисования с натуры обогащаются зрительные представления детей, развивается их воображение и творческое мышление.

Занятия по рисованию с натуры могут быть длительными (1 — 2 и даже 3 урока) и кратковременными (выполнение набросков и зарисовок в течение 10—20 мин).

Предметы для рисования с натуры ставятся перед учащимися во фронтальном положении. Знакомя учащихся с натурой, учитель прежде всего создает условия для ее эмоционального, целостного восприятия. Внимание детей в основном направляется на определение и передачу общего пространственного положения, конструкции, цвета изображаемых объектов. Чтобы облегчить учащимся передачу сходства с натурой, им предлагают изображать в натуральную величину предметы небольших размеров (листья, фрукты, игрушки, грибы и др.).

Объекты изображения, за небольшим исключением, располагают несколько ниже уровня зрения учащихся (при нормальной наполняемости класса не менее трех на класс). Модели небольших размеров раздаются на парты. Учащиеся должны научиться более точно передавать форму изображаемых предметов, особенности их конструкции и пропорций, а также соблюдать целесообразную последовательность при выполнении рисунка.

Большое внимание на уроках рисования с натуры следует уделять показу рациональных способов изображения, обеспечивающих передачу в рисунке сходства с натурой. Способы изображения следует усложнять, вводить вспомогательные средства для более точной передачи в рисунке соотношения частей и конструкции изображаемых объектов.

Рисование с натуры, как правило, предшествует выполнению рисунков на темы и декоративных работ.

Рисунки на темы выполняются по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивных особенностей объектов, пространственного положения, освещенности, цвета предметов, а также формируется умение выполнять рисунок выразительно. Необходимо поощрять самостоятельность детей в выборе тем и их раскрытии, использование оригинальных композиций и техники исполнения.

В работе над композицией основное внимание уделяется совершенствованию усвоенных навыков, качеству передачи пространства, цвета и освещения. При выполнении, связанных с выбором точки зрения,

передачей явлений перспективы, высокого и низкого горизонта, цветовой гаммы и освещенности объектов изображения, следует использовать разнообразные наглядные материалы (предметы, макеты, таблицы, рисунки учащихся).

Основными задачами при изучении раздела «Пространство» являются ознакомление учащихся с понятием «единая точка зрения» и развитие навыков передачи перспективного уменьшения формы и пропорций изображаемых предметов в зависимости от их положения по отношению к рисующему. В этих классах изучаются влияние света на цвет и приемы выявления объемной формы предметов средствами светотени и с помощью цвета.

Систематическое развитие у детей способности сознательно воспринимать и оценивать явления художественной культуры, понимания значения искусства в жизни общества осуществляется на уроках восприятия произведений искусства. Учащиеся должны уметь рассказывать о содержании произведений искусства, употреблять специальные слова и термины, а также определять и называть некоторые изобразительные средства.

В программе дан примерный перечень произведений искусства для восприятия в каждом классе. Рекомендуемые произведения можно заменять другими, близкими по содержанию и художественному уровню.

На уроках изобразительного искусства обязательной является работа по развитию речи слабослышащих школьников и работа над произношением.

В программе для каждого класса дается речевой материал, который дети должны усвоить в течение года: примерный перечень слов, словосочетаний, понятий, терминов и типовых фраз.

Работа по развитию речи начинается с первых занятий по изобразительному искусству, когда учитель приступает к формированию у детей навыков культуры художественной работы (обучает организации рабочего места, демонстрирует правильную рабочую позу и т. д.). Она продолжается, когда дети изучают объекты для изображения (анализируют, сравнивают и т. д.), осваивают приемы работы карандашом, красками, инструментами, овладевают навыками изображения с натуры, по памяти, по представлению и т. д.

Речевой материал не только пополняется, но и актуализируется на более высоком уровне. Так, от учащихся требуется умение рассказать содержание произведения искусства, назвать некоторые изобразительные средства, используемые художником и скульптором, выделить специфику произведений различных жанров.

Учителю необходимо отчетливо определить для себя направления работы с речевым материалом:

а) накопление слов, обозначающих материалы и принадлежности для изобразительной деятельности (*карандаш, кисть, краски, бумага* и др.), предметы, рисуемые на уроках (*лист, чашка, гриб* и др.);

б) накопление слов, обозначающих практические действия, связанные с изобразительной деятельностью (*нарисовал, изобразил, рисую, нарисую; сотри, стираю...; работаю (красками), леплю, слепил, примакиваю* и др.);

в) накопление слов, обозначающих мыслительные операции (*наблюдать, рассматривать, сравнивать* и др.);

г) накопление слов, обозначающих признаки предметов: их форму (*квадратный, овальный, цилиндрический, широкий, узкий* и др.); величину (*большой, маленький, средний*); цвет (*красный, светло-зеленый, темно-синий* и фактуру (*гладкий, блестящий, шероховатый, прозрачный* и др.); материал (*стеклянный, деревянный, металлический* и др.); состояние (*мокрый, сухой, влажный* и др.);

д) накопление слов, обозначающих протяженность направления, пространственно-расположение (*вертикально, горизонтально, наклонно (располагаться, направляться, находиться* и др.)

Следует обратить особое внимание на усвоение специфического для изобразительной деятельности речевого материала.

Целенаправленно проводимая словарная работа должна обеспечить прочное усвоение слабослышащими учащимися значений слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается и усвоение изобразительной грамоты.

При проведении словарной работы на уроках изобразительного искусства надо учитывать, что часть необходимого речевого материала дети усваивают на уроках русского языка, математики и др. Поэтому необходима координация получаемых детьми знаний на разных уроках. Практика показывает, что из-за отсутствия единого и точного словесного обозначения у детей не вырабатываются достаточно четкие понятия и представления о целых категориях пространственных признаков (формы, величины, направлений и т.д.).

С целью закрепления речевого материала, развития речи, мыслительной деятельности и воображения на уроках изобразительного искусства рекомендуется требовать от слабослышащих учащихся, чтобы они не только словесно обозначали свои действия (*я рисую линию, я работаю красками*), но и планировали свою деятельность (*сначала я нарисую дом; он будет одноэтажный, желтого цвета; потом сбоку нарисую дерево; перед домом будет забор* и т.д.). Указанную работу проводят с учетом накопленного словаря, знакомых детям образцов высказываний и имеющихся у них знаний, затем индивидуально

Через определенные промежутки времени необходимо осуществлять контроль накопленного лексического запаса, речевых навыков и умений учащихся. Его можно осуществлять раз в месяц, в конце четверти и в конце года, отводя на это по 10—15 мин на уроке. Чтобы работа проходила живо и интересно, учитель может использовать наглядный и игровой материал опроса усложняются. Детям предлагают вспомнить усвоенные технические приемы, правила, элементарные формулировки основных законов изобразительного искусства и т. д. Такие уроки должны быть оснащены достаточным

количеством наглядного материала (репродукциями, работами учащихся, образцами и др.).

На уроках изобразительного искусства от учащихся следует не только добиваться знания определенного речевого материала, но также требовать от них правильного произношения слов, учитывая при этом уровень овладения ими звуком (закрепление, дифференциация или только начальный этап работы над звуком).

Речь учителя на уроках изобразительного искусства должна быть предельно доступна учащимся. Инструкции к выполнению задания, а также словесное сопровождение демонстраций различных приемов работы следует продумать заранее, с тем чтобы фразы были краткими, четкими, понятными.

Специфика урока изобразительного искусства заключается прежде всего в использовании звукоусиливающей аппаратуры для работы над развитием слуховой функции слабослышащих учащихся, в способах общения учителя с учащимися, в работе над развитием их речи, в организации и ритме урока, в особенностях фронтальной и индивидуальной работы.

Занятия по изобразительному искусству в школе слабослышащих проводятся на слухо-зрительной основе. Звукоусиливающая аппаратура используется на протяжении всего урока (в процессе объяснения учителя, беседы, опроса, делового общения учащихся друг с другом и с учителем и т. п.).

Работа над новыми словами, словосочетаниями, фразами ведется как на слухо-зрительной основе, когда используется слуховое восприятие через звукоусиливающую аппаратуру, чтение с губ, чтение табличек или надписей на доске, так и при восприятии речи или ее элементов только на слух при выключенном зрении (учитель закрывает лицо специальным экраном). Учитель требует от каждого учащегося правильного произношения нового речевого материала, закрепляет его на последующих занятиях, добиваясь успешного результата.

Усвоение нового речевого материала, определенного программой по изобразительному искусству, осуществляется на разных этапах урока, при объяснении нового материала, закреплении и обобщении знаний и умений. При обсуждении пространственно-временных факторов и отношений, трудно усваиваемых детьми, наряду со словесной речью допускается использование жестов. Например, в тех случаях, когда нужно подчеркнуть направление, протяженность, сравнить формы предметов, их размеры (такие понятия, как *вертикально*, *наклонно*, *широкий* — *узкий*, *далеко* — *близко* и др.), жесты наряду со словесными обозначениями помогают учащимся усвоить речевой материал.

Содержание программы должно быть усвоено учащимися в учебное время. На внеклассных занятиях можно поручать детям заготовить подсобный материал, провести наблюдения, прочитать художественное произведение.

На уроках изобразительного искусства следует широко использовать наглядные пособия и технические средства обучения. При этом основные

приемы работы учитель должен показывать сам. Современный уровень проведения уроков обеспечивается с помощью создания специального кабинета изобразительного искусства, оснащенного необходимыми техническими средствами и проекционной аппаратурой.

Общеобразовательный предмет «Искусство» является продолжением начального общего образования. На его изучение отводится 68 часов (5 класс - 34 часа, 6 класс - 34 часа, по 1 часу в неделю). Содержание уроков искусства увязывается с содержанием занятий по другим учебным предметам.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Общеобразовательный предмет: «Искусство» учебной дисциплины «Искусство», образовательной области «Искусство» изучается в 5-6 классах. В основном (общем) образовании изучение данного предмета составляет 68 часов. Количество часов рабочей программы по Искусству соответствует количеству часов Государственной программы специальных коррекционных образовательных учреждений II вида «Искусство», допущенной Министерством образования и науки РФ К.Г. Коровин, А.Г. Зикеев, Л.И. Тигранова, И.Г. Багданова, И. М. Гилевич, Н.Ю. Донская, М. И. Никитина, Л.В. Никулина, М.Ю. Рау, В.В. Тихомин, Н.И. Шелгунова /Составители А. Г. Зикеев, Л. И. Тигранова, Москва, Просвещение, 2006 г/, и таблице-сетке часов учебного плана для ГКОУ школы- интерната №2 г. Армавира на 2017-2018 учебный год (СКОУ II вида, II отделение (вариант I)).

| Количество часов в неделю по классам | |
|--------------------------------------|---------|
| 5 класс | 6 класс |
| 1 час | 1 час |

4. Содержание учебного предмета, курса.

5 класс

Композиция 9 ч

Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации изобразительной плоскости как единого зрительного целого. Характеристика персонажей с помощью сюжетно-смысловых атрибутов (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). Приемы передачи в рисунке движения и настроения персонажей.

Выбор формата рисунка в зависимости от замысла работы. Компоновка изображаемых предметов в заданном нестандартном формате.

Использование возможностей цвета, формы и пространственного расположения предметов для передачи в тематическом рисунке изображаемого сюжета. Развитие умения оформлять плакаты, праздничные открытки. Самостоятельная разработка замысла плаката композиции. Согласовывание шрифта с изображением. Композиционная, цветовая и смысловая связь обложки и разворота пригласительного билета.

Примерные задания.

Рисование по представлению с передачей нескольких фигур в движении: «Школьный кросс», «Катание с ледяной горки», «Сбор урожая», «Урок физкультуры». Рисование на темы труда: «В школьной мастерской», «На заводе». Выполнение эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (акварель, гуашь). Изготовление макета пригласительного билета (акварель, гуашь). Выполнение аппликаций народные национальные костюмы (цветная, бумага).

Цвет и краски (5 ч)

Совершенствование умения различать оттенки одного и того же цвета. Формирование понятия об ахроматических и хроматических цветах. Изменение цвета объемных предметов в зависимости от освещения; цвет в тени. Выбор цветовой гаммы при изображении различных состояний Природы. Рисование по собственному замыслу с использованием определенной цветовой гаммы — мягких оттенков (замутнение цвета черным и белым) и ярких чистых цветов («праздник красок»).

Примерные задания.

Рисование по памяти и по представлению: «Осенний лес» (акварель), «Цирк: артисты на арене» (тушь.), «Корабли в море» (с использованием различных оттенков серо - голубого цвета; гуашь). Рисование с натуры одного и того же предмета — цветка, фрукта, овоща (вначале с использованием хроматических цветов, затем с использованием ахроматических цветов.) Рисование с натуры натюрморта с использованием мягкой цветовой гаммы (акварель). Рисование на темы по памяти или по представлению: «Дождливый день», «Весна на пришкольном участке» (акварель по сырой бумаге).

Форма, пропорции, конструкции (6 ч)

Передача особенностей конструкции предметов округлой формы и перспективе. Передача пропорций фигуры человека в движении в связи с его образной характеристикой. Расширение представлений о выразительности формы; контрастные формы — массивные и легкие, спокойные и динамичные.

Примерные задания

Рисование с натуры натюрморта, составленного из двух стеклянных предметов конической и цилиндрической формы: стакана, мензурки или конической реторты (тонированная бумага, карандаш, уголь, пастель). Рисование с натуры предмета сложной формы: бумажной полосы, свернутой спиралью, раковины и т. п. Выполнение с натуры набросков фигуры человека в движении (карандаш). Иллюстрирование литературных произведений: сказки *Ш. Перро* «Мальчик с пальчик», рассказа *Л. Толстого* «Лев и собачки*» и сказки «Три медведя». Лепка фигуры человека в интенсивном движении. Изображение сказочных и литературных персонажей с последующей росписью (глина, пластилин, гуашь)

Пространство (4 ч)

Изображение предметов в закрытом (фронтально расположенном) пространстве с учетом границы пола и стены.

Выполнение натюрморта «Предметы на столе» с использованием приема загоразивания одних предметов другими.

Развитие навыков передачи перспективы при изображении группы предметов в открытом пространстве. Изображение поворота дороги, трамвайной линии между домами, трассы слалома (лыжник движется между флажками)

Примерные задания.

Рисование на основе наблюдений: «Мама на кухне готовит обед» (гуашь). Рисование с натуры натюрморта, составленного из двух-трех предметов: фрукты, овощи, предметы простой формы. Рисование по памяти или по представлению: «Букет цветов» (восковые мелки, акварель), «Слалом» или «Катание с гор» (гуашь).

Восприятие произведений искусства (10 ч)

Цвет как средство выразительности в живописи (1 ч)

Передача пространства с помощью цвета. Изменение цвет в пространстве. Использование оттенков цвета, цветовых сочетаний для передачи настроения. Материал к уроку:

Выразительные средства декоративно-прикладного искусства (2 ч)

Связь народной игрушки с образами и мотивами русских сказок. Фантазия мастера, декоративность цвета, забавность. Использование народных традиций при выполнении современных игрушек, сувениров, вышивок, аппликаций, костюмов. Связь формы предмета и его утилитарного назначения. Особенности выразительных средств, используемых в декоративно-прикладном искусстве. Материал к уроку. Иллюстрации к русским народным сказкам. Эскизы костюмов *В. Васнецова* к сказке *А. Островского* «Снегурочка». Произведения художественных промыслов: белорусское ткачество, русская набойка, изделия Хохломы, Гжели.

Особенности выражения действия

в произведениях изобразительного искусства (1 ч)

Спокойный, описательный, напряженный и динамичный рассказ и событиях. Значение композиции в раскрытии содержания произведений Читального и исторического жанров (живопись, скульптура).

Образы детей в изобразительном искусстве (1 ч)

Работа художника над портретом. Характеристика портретируемого с помощью композиции и цвета. Портрет как жанр искусства. Материал к уроку. *В. Серов*. «Мика Морозов»; *И. Шеваннова*. «В сельской библиотеке»; *В. Маковский*. «Свидание»; *Рубенс*. «Портрет сына» (рисунок); *П. Пикассо*. «Девочка на шаре»

Работа художника над произведением (1 ч)

Процесс создания произведения — от замысла к его воплощению: наблюдения, этюды, зарисовки, наброски с натуры и по памяти (в карандаше, цвете, скульптуре).

Творческие поиски, постепенное формирование и развитие замысла произведения. Использование различной техники исполнения на разных стадиях работы. Варианты произведения.

Тиражная графика (2 ч)

Политический плакат, газетно-журнальный рисунок, книжная иллюстрация, карикатура, кинореклама, театральная афиша. Общественная роль наглядной агитации. Сочетание в оформлении цвета, Шрифта и изобразительной символики.

Материал к уроку. Образцы тиражной графики.

Обобщение знаний и представлений о произведениях искусства (2 ч) *(экскурсия в музей или по школьной выставке репродукций)*

Основные виды и жанры изобразительного искусства. Основные жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, исторический и бытовой жанры; их особенности.

Разнообразие произведений других видов искусства: скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры.

Материал к уроку. Произведения живописи: *В. Перон*, «Приезд гувернантки в купеческий дом»; *И. Репин*. «Портрет П. М. Третьякова»; *С. Герасимов*. «Снова весна»; *П. Кончалонский*. «Персики»; *Д. Жилинский*. «Гимнасты». Произведения скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры.

Речевой материал

Слова, словосочетания, термины:

художник-дизайнер, фактура, орнамент, образ, пропорции, объемность, перспектива, композиция, контраст, сюжет, пластичность (формы), наблюдатель (зритель), колорит ;известные, знаменитые, выдающиеся мастера изобразительного искусства, мастерство художника, скульптора, народного умельца, чередоваться, выражать (чувства, настроение), выделять (центр композиции), сокращаться (уменьшаться), писать (картину), создавать(скульптуру, узор, орнамент и т.д.);сюжетная композиция, шрифтовая композиция, спокойная (динамичная), массивная (легкая, изящная) форма предмета, спокойный (напряженный) цвет, причудливая (необычная) форме предмета, (не-)выразительный рисунок, чувство красоты, пространство листа бумаги, контраст света и тени, приемы работы карандашом (красками, мелками, пером), народные традиции*, строения (конструкция) предмета, точка зрения.

Типовые фразы:

Круг (квадрат и др.) изменяет форму в перспективе. Рисуй предмет, как его видишь (с натуры). При выполнении наброска нарисуй главное: как расположен предмет, его основную форму, движение. Постарайся передать в наброске особенности натуры. Посмотри, как красива окраска предмета. Выбери правильно формат для изображения. Придумай композицию в этом формат. Части (детали) узора (орнамента) чередуются (повторяются) Шрифтовую композицию и изображение связывают (продумывают вместе). Сравни предметы: чем они похожи, какие имеются различия (в форме, строении, окраске). Выполни рисунок по описанию. Проведи наблюдения, сделай наброски, зарисовки, эскизы Назови крупнейшие музеи страны. Назови

знакомые тебе произведения живописи, скульптуры, народного декоративно-прикладного искусства. Какие тебе известны жанры живописи? Расскажи, как работает художник (скульптор) над своим произведением. Назови известных художников-пейзажистов и картины, которые ты запомнил. Какие портреты тебе запомнились? Кто их написал? Какие картины о жизни людей (бытовые) ты знаешь? Кто их написал? Крупнейшими музеями страны являются Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей. Из известных произведений живописи я запомнил (знаю) картины Левитана «Березовая роща», «Золотая осень». Мне известны (я знаю) следующие жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт — бытовой и исторический.

6 класс

Композиция 8 ч

Создание многофигурной композиции. Достижение целостности изображения Развитие навыков изображения человека. Характеристика портретируемого с помощью цвета. Выбор цветовой гаммы в зависимости от замысла портрета. Элементы оформления книги, ее конструкция. Использование элементов символики в эмблеме, фирменном знаке, почтовой марке и т. п. Знакомство с графическими способами печатания (линогравюре), Пластика и фактура в прикладной скульптуре

Примерные задания.

Рисование на темы: «В заповеднике», «В походе», «У памятника Неизвестному Солдату», «Турист» у костра» (карандаш, гуашь). Выполнение портретов с натуры и по памяти на основе наблюдений: «Моя мама» («Мой папа»), «Мой товарищ» («Моя подруга) (акварель, гуашь). Выполнение серии почтовых марок, посвященных знаменательным датам, например Празднику Победы (акварель, тушь). Изготовление экслибриса для школьной или домашней библиотеки (тушь, перо, линолеум, резцы, краска). Выполнение эскизов элементов оформления книги: заставок, буквиц, концовок, иллюстраций (карандаш, тушь, акварель).

Выполнение эскиза медали, посвященной спортивным соревнованиям (карандаш, гуашь).

Цвет и краски(5 ч)

Закрепление знаний об изменении цвета объемных предметов в зависимости от освещения. Особенности работы с красками с использованием ограниченной цветовой гаммы. Приемы достижения целостности изображения Световой и цветовой контраст. Передача в композиции контрастного освещения при изображении фигур, находящихся в тени и свету.

Примерные задания.

Рисование с натуры натюрморта, составленного из нескольких простых по форме ярких предметов (акварель). Рисование на темы: «Бассейн», «На катке», «Цветовые прожекторы в театре» (гуашь). Рисование по памяти или по

представлению группы людей, находящихся вокруг или на фоне одного источника света («Туристский костер»).

Форма, пропорции, конструкции (6 ч)

Знакомство с особенностями конструкции отдельных предметов (призматической и комбинированной формы). Формирование представления о вырезах, сечениях применительно к форме различных диаметров. Использование вспомогательных линий для передачи строения Предметов. Совершенствование навыков выявления формы предметов. Совершенствование навыков выявления формы предметов средствами светотени (тон, полутон и т.д.). (Утилизация формы предмета в символическом изображении)

Примерные задания.

Рисование по представлению предметов геометрической формы с вырезом 1/2, 1/4, 1/8 части (карандаш). Рисование с натуры фигуры человека в движении (карандаш). Лепка двух-, трех фигурных композиций: «На ферме», «Девочка с собакой», «Медведица и медвежата» (рельеф, круглая скульптура).

Пространство (5 ч)

Сознательный выбор точки зрения на группу предметов в соответствии с изобразительной задачей. Передача в рисунке пространственного положения группы предметов, достижение их пластического единства. Совершенствование навыков передачи в рисунке зрительной глубины пространства. Способы выделения в изображении первого плана (с помощью тона, цвета, детализации).

Примерные задания.

Рисование на основе наблюдений: «Хоровод», «Дети лепят снеговика», «Вбрасывание шайбы» (акварель, гуашь). Рисование на темы: «В больнице», «Бассейн», «В горячем цеху» (гуашь). Выполнение с натуры натюрморта, составленного из 2—3 предметов простой геометрической формы (карандаш). Выполнение с натуры набросков (слабо завязанного морского узла из толстого шнура или чучел мелких птиц — карандаш).

Восприятие произведений искусства (10 ч)

Роль деталей (костюм, окружающие предметы, интерьер, фон-пейзаж) в произведениях жанровой живописи (П. Федотов, Э. Делакруа, Ю. Пименов, Б. Кустодиев). Различные композиционные решения портрета (головной, поясной, фигурный, групповой). Детали (поза, жест, одежда и т. п.) в классических портретах (живопись, графика, скульптура — Леонардо да Винчи, Рембрандт, О. Кипренский, К. Брюллов, В. Серов, И. Корин, В. Мухоморова). Образы поэтов и писателей-классиков в изобразительном искусстве. Понятия «станковое искусство» и «монументальное искусство». Монументальное искусство, его особенности (крупные формы, значительность содержания, обобщенность образов) например скульптурных памятников и ансамблей (Фальконе. «Медный всадник»; А. Васильев, Е. Левинсон. Мемориальный ансамбль на Пискаревском кладбище). Монументальная живопись (витраж, фреска, мозаика). Выразительные средства монументальной живописи. Взаимосвязь монументальной живописи и скульптуры с

архитектурой и природной средой (средневековый витраж, *Микеланджело, Д. Сикейрос, Поликлет, Донателло, В. Цигали, М. Манизер*).

Выражение социальных проблем эпохи в произведениях изобразительного искусства. Тема труда в искусстве (*О. Домы Ф. Милле, Н. Ярошенко, А. Архипов, Т. Яблонская, А. Пластов*), Ознакомление учащихся на примере творчества *В. Сурикова* или *И. Репина* с эмоционально-образным отражением в живописи исторических событий. Работа художника над произведением исторического жанра (сбор материала, подготовительные эскизы, потки деталей и т. д. Понятие о натюрморте как образном отражении духовного мира человека. Натюрморты, являющиеся фрагментами картин бытового и исторического жанров (*Я- Вермеер, Ж. Шарден, П. Федотов, К. Коровин, М. Сарьян, И. Маишков, К. Петров -Водкин*) Развитие самостоятельности суждений о произведениях изобразительного искусства. Обобщение и закрепление знаний по материалу раздела «Восприятие произведений искусства». Развитие умения рассказывать о произведениях изобразительного искусства используя полученные знания (*И. Остроухое. «Золотая осень» С. Герасимов. «Лед прошел»; М. Сарьян. «Фрукты на блюде К. Петров-Водкин. «Яблоко и вишня»; П. Кончаловский. «Сирень»; И. Шевандронова. «В сельской библиотеке»; А. Пластом «Ужин трактористов».* Фотографии и диапозитивы памятников, и архитектурных сооружений. Народные игрушки, произведения декоративно-прикладного искусства

Речевой материал

Слова, словосочетания, термины:

фактура, образ, пропорции, объемность, колорит, контраст, сюжет, композиция, линогравюра, символ, символика, эмблема, архитектура, экслибрис, резцы, линолеум, заставка, буква, компоновка, фольга, стека, вырез, сечение, тон, полутон, упрощение (формы), пространство, интерьер, мозаика, витраж, фреска; выделять (главное, центр композиции), сокращаться (уменьшаться), чередоваться, выражать (чувства, настроение), создавать (скульптуру, архитектурное сооружение, узор, орнамент); фон-пейзаж, портрет (головной, поясной, полуфигурный, фигурный, групповой, на коне);

контраст света и тени, источник света, на фоне источника света, единая точка зрения, искусство костюма, станковое искусство, монументальное искусство, мемориальный ансамбль, тема труда в искусстве, сбор материала, цветовая гамма (теплая, холодная), сюжетная композиция, спокойная (динамичная), массивная (легкая, изящная) форма предмета, спокойный (напряженный) цвет, пространство лист бумаги, контраст света и тени, чувство красоты, строение (конструкция) предмета, выдающиеся памятники культуры, пластичность формы, фирменный знак, элементы оформления книги, макет книги.

Типовые фразы: Назови виды (жанры) изобразительного искусства. Чем отличаются произведения разных жанров? Назови произведения изобразительного искусства, передающие образы поэтов и писателей классиков. Каких мастеров монументального искусства ты знаешь? Назови самые известные их произведения. Назови крупнейшие музеи страны и музеи мира. Какие тебе

известны памятники культуры родного края? Как государство заботится об охране этих памятников?

5. Тематическое планирование.

Содержание примерной программы не изменено. Однако структуру примерной программы считаем целесообразно изменить: материал «Обучение учащихся восприятию произведений искусства» изучать в течение года перед соответствующей практической темой (для обеспечения связи теории с практикой)

| № п/п | Разделы программы | Количество часов | | | |
|-------|-----------------------------------|---------------------|----|-------------------|----|
| | | Примерная программа | | Рабочая программа | |
| | | 5 | 6 | 5 | 6 |
| 1 | Композиция | 9 | 8 | 9 | 8 |
| 2 | Цвет и краски | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 3 | Формы, пропорции, конструкция | 6 | 6 | 6 | 6 |
| 4 | Пространство | 4 | 5 | 4 | 5 |
| 5 | Восприятие произведений искусства | 10 | 10 | 10 | 10 |
| | Всего | 34 | 34 | 34 | 34 |
| | | | | | |

Учебно - тематическое планирование по искусству.

5 класс.

| | | | |
|--|--|-----------|-----------|
| Композиция | | 9 | 9 |
| | Рисование по представлению | | 4 |
| | Рисование на темы труда | | 2 |
| Восприятие произведений искусства | | 10 | 10 |
| | Цвет как средство выразительности в живописи. | | 2 |
| Композиция (продолжение) | | | |
| | Выполнение эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (акварель, гуашь). | | 1 |
| | Изготовление макета пригласительного билета (акварель, гуашь). | | 1 |
| | Выполнение аппликаций народные национальные костюмы | | 1 |
| Восприятие произведений искусства (продолжение) | | | |
| | Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. | | 1 |
| | Особенности выражения действия в произведениях изобразительного искусства | | 1 |
| Цвет и краски | | 5 | 5 |
| | Рисование по памяти и по представлению | | 2 |
| | Рисование с натуры одного и того же предмета—овоща (вначале с использованием хроматических цветов, затем с использованием ахроматических цветов) | | 1 |

| | | | |
|---|---|-----------|-----------|
| | Рисование с натуры цветки, натюрморта с использованием мягкой цветовой гаммы. | | 1 |
| | Рисование на темы по памяти или по представлению: «Дождливый день» | | 1 |
| Восприятие произведений искусства(продолжение) | | | |
| | Образы детей в изобразительном искусстве. | | 1 |
| | Работа художника над произведением. | | 2 |
| Формы, пропорции, конструкция | | 6 | 6 |
| | Рисование с натуры Рисование с натуры натюрморта, составленного из двух стеклянных предметов конической и цилиндрической формы: стакана, мензурки | | 1 |
| | Рисование с натуры предмета сложной формы: свернутой спиралью, раковины. | | 1 |
| | Выполнение с натуры набросков фигуры человека в движении | | 1 |
| | Иллюстрирование литературных произведений | | 2 |
| | Лепка фигуры человека в интенсивном движении. | | 1 |
| Пространство | | 4 | 4 |
| | Рисование на основе наблюдений: «Мама на кухне готовит обед» | | 1 |
| | Рисование с натуры натюрморта, составленного из двух - трех предметов; фрукты, овощи, предметы простой формы | | 1 |
| | Рисование по памяти или по представлению . | | 2 |
| Восприятие произведений искусства(продолжение) | | | |
| | Тиражная графика. | | 1 |
| | Обобщение знаний и представлений о произведениях искусства. | | 2 |
| | | 34 | 34 |

6 класс.

| | | | |
|----------|---|-----------|-----------|
| 1 | Композиция | 8 | 8 |
| | Рисование на тему | | 2 |
| | Выполнение портретов с натуры и по памяти | | 2 |
| | Выполнение серии почтовых марок, посвященных знаменательным датам, например Празднику Победы.. | | 1 |
| | Изготовление экслибриса для школьной или домашней библиотеки | | 1 |
| 2 | Восприятие произведений искусства | 10 | 10 |
| | Роль деталей (костюм, окружающие предметы, интерьер, фон- пейзаж) в произведениях жанровой живописи | | 1 |
| | Различные композиционные решения портрета. | | 1 |
| | Композиция(продолжение) | | |
| | Выполнение эскизов элементов оформления книги: | | 1 |

| | | | |
|----------|---|--------------------|----------|
| | заставок, буквиц, концовок, иллюстраций | | |
| | Выполнение эскиза медали, посвященной спортивным соревнованиям | | 1 |
| | Восприятие произведений искусства (продолжение). | | |
| | Образы поэтов и писателей-классиков в изобразительном искусстве. | | 1 |
| | Понятия «станковое искусство» и «монументальное искусство» | | 1 |
| 3 | Цвет и краски | 5 | 5 |
| | Рисование с натуры натюрморта, составленного из нескольких простых по форме ярких предметов | | 2 |
| | Рисование на темы. | | 2 |
| | Рисование по памяти или по представлению группы людей, находящихся вокруг или на фоне одного источника света («Туристский костер»). | | 1 |
| 4 | Восприятие произведений искусства | Продолжение | |
| | Выражение социальных проблем эпохи в произведениях изобразительного искусства. | | 1 |
| | Тема труда в искусстве. | | 1 |
| | Работа художника над произведением исторического жанра. | | 1 |
| 5 | Формы, пропорции, конструкция | 6 | 6 |
| | Рисование по представлению предметов геометрической формы с вырезом 1/2, 1/4, 1/8 части | | 1 |
| | Рисование с натуры фигуры человека в движении(карандаш). | | 2 |
| | Лепка двух-, трех фигурных композиций. | | 3 |
| 6 | Пространство | 5 | 5 |
| | Рисование на основе наблюдений:«Хоровод». | | 1 |
| | Рисование на основе наблюдений «Дети лепят снеговика». | | 1 |
| | Рисование на темы: «В больнице» | | 1 |
| | Выполнение с натуры натюрморта, составленного из 2—3 предметов простой геометрической формы | | 1 |
| | Выполнение с натуры набросков (чучел мелких птиц — карандаш). | | 1 |
| 7 | Восприятие произведений искусства | Продолжение | |
| | Понятие о натюрморте как образном отражении духовного мира человека. | | 1 |
| | Обобщение и закрепление знаний по материалу раздела «Восприятие произведений искусства». | | 2 |

6. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.**Печатные пособия.**

1. В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина «Изобразительное искусство». Учебник 1 класс. Москва. Дрофа.2015г.
2. В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина «Изобразительное искусство», 2 класс. Москва. Дрофа.2006г.
3. В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина «Изобразительное искусство»,3 класс. Москва. Дрофа.2011г.
4. В.С.Кузин, «Изобразительное искусство». 4 класс, Москва. Дрофа.2011г.

Технические средства обучения.

1. Звукоусиливающие колонки SVEN.
2. Проектор TOSHIBA
3. Интерактивная доска HitachiStarBoar.
4. Компьютер acer.

Цифровые электронные образовательные ресурсы

1. Компакт-диски «Изобразительное искусство.» (2,3,4 классы.)
2. Тематические презентации

Демонстрационные пособия

1. Портреты художников.Репродукции картин.

7. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.**К концу V класса обучающиеся должны знать:**

- отличительные признаки пейзажа, портрета, натюрморта, исторической и бытовой живописи;
- порядок цветов в цветовом круге;
- выразительные средства, используемые в произведениях различных жанров;
- особенности произведений декоративно-прикладного искусства, промышленных изделий (название, форма, украшение);
- стадии работы художника над произведением; названия крупнейших музеев страны (Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей), названия местных художественных музеев;
- речевой материал, изучаемый на уроках изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- рассказывать о творчестве одного из известных художников, об эпохе и о стране, в которой он жил и творил;
- в рисунке и лепке передавать возраст, пол, профессию человека через особенности его внешности и костюма;
- при восприятии природы проводить аналогии с изображениями природы в знакомых произведениях живописи; получать сложные оттенки цветов;
- пользоваться в тоновом рисунке плавными переходами и контрастами тона;
- передавать в рисунке особенности конструкции округлых предметов, их изменения в перспективе;

– элементарно передавать общую форму предмета с помощью цвета

К концу VI класса учащиеся должны знать:

- основные приемы передачи перспективы, строения предметов, цветотени, законы цветоведения и композиции;
- некоторые произведения изобразительного искусства, передающие образы поэтов и писателей-классиков (3—4 произведения);
- отличительные особенности станкового и монументального искусства;
- значение и выразительные средства монументального искусства, имена некоторых мастеров монументального искусства и несколько их произведений;
- названия крупнейших музеев мира (Лувр в Париже, Британский Музей в Лондоне, Метрополитен-музей в Нью-Йорке);
- наиболее выдающиеся памятники культуры родного края; , особенности работы иллюстратора и оформителя детских книг;
- речевой материал, изученный на уроках изобразительного искусства.
- Учащиеся должны уметь:
- рассказать об особенностях выразительных средств в произведениях различных жанров;
- изображать предметы и действующих лиц в открытом и закрытом пространстве на основе законов линейной и воздушной перспективы;
- передавать явления перспективы с учетом единой точки зрения и единого источника света;
- передавать объемную форму предметов с помощью цвета и светотени

Форма контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки по искусству.

Все виды контроля могут осуществляться в устной и практической формах.

При устных формах учитель обращает внимание на знание учащихся теоретических основ изобразительного искусства, полноту ответа, оригинальность суждений. При *практических* формах значимым является умение последовательно выполнять учебные задания, творческий характер их выполнения.

При восприятии искусства оценивается уровень теоретического владения материалом (вид искусства, композиционное и колористическое решение, материалы и техника выполнения художественного произведения), уровень художественного восприятия (умение охарактеризовать художественный образ, средства его создания). При этом могут использоваться следующие методы:

- устный опрос (ответы на вопросы учителя или учащихся, анализ произведения искусства по предложенному заданию или алгоритму);
- выполнение практических заданий на закрепление знаний по теоретическим основам изобразительного искусства (викторины, тесты на определение вида искусства, задания на соотнесение вида искусства и произведения, произведения и художника и т.п.).

В целом при оценке практической работы учитывается соответствие теме задания, общая идея, выбор средств для создания художественного образа, его художественная выразительность, уровень владения соответствующей художественной техникой, самостоятельность выполнения задания, законченность работы.

Этапы оценивания детского рисунка:

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии оценивания знаний и умений

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

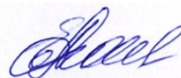
Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

Согласовано
протокол заседания МО
учителей начальных классов
ГКОУ школы-интерната № 2
г. Армавира № 1
28 августа 2018 г.



_____/Е.Г. Потанина/

Согласовано
заместитель директора по УР
29 августа 2018г.



_____/Е.А. Аганесьян/