

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ  
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ  
(КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №2 Г. АРМАВИРА**

Утверждено  
решением педсовета протокол № 1  
от 31 августа 2018г.

Председатель



/М. Н. Зинковская./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
СКОУ I вида (вариант 2)**

По	изобразительному искусству
Уровень образования (класс)	основное (общее), 5-7 класс
Количество часов	102 часа
Учитель	Савченко Елена Вадимовна

Программа разработана на основе Государственной программы специальных коррекционных образовательных учреждений I вида (изобразительное искусство), допущенной Министерством образования и науки РФ. Авторы: Т.С.Зыкова, М. А. Зыкова, Л.П. Носкова, И. В. Больших, О. И. Кукушкина, Э.Н. Хотеева, М.Ю. Рау, Е. П. Кузьмичева, И. Ф. Федосеева, Н. Ф. Слезина, Е. З. Яхина/Составители Т. С. Зыкова, Москва. Просвещение, 2005 г.

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа общеобразовательного предмета «Изобразительное искусство» для 5-7 классов составлена на основе таблицы-сетки часов учебного плана для ГКОУ школы-интерната №2 г. Армавира на 2018-2019 учебный год (СКОУ I вида, вариант 2) и является разделом образовательной области «Искусство»

Рабочая программа для СКОУ I вида, вариант 2 по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена на основании:

– Государственной программы специальных коррекционных образовательных учреждений I вида варианта 2 (изобразительное искусство), допущенной Министерством образования и науки РФ. Авторы: Т.С. Зыкова, М. А. Зыкова, Л.П. Носкова, И. В. Больших, О. И. Кукушкина, Э.Н. Хотеева, М.Ю. Рау, Е. П. Кузьмичева, И. Ф. Федосеева, Н. Ф. Слезина, Е. З. Яхина/Составители Т. С. Зыкова, Москва. Просвещение, 2005 г

– постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

– учебного плана специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии, утвержденных приказом Министерства образования Российской Федерации от 10 апреля 2002 года №29/2065-п.

Целями уроков изобразительного искусства в школе глухих являются:

– эстетическое воспитание учащихся, развитие их художественного вкуса, эмоционального отношения к окружающей действительности, понимания красоты не только в природе, в произведениях искусства, но и в человеке, в труде;

– обучение основам изобразительной грамоты; раскрытие практического значения умения рисовать в жизни человека; формирование у детей творческой позиции в жизни;

– развитие художественно-изобразительных творческих способностей у глухих учащихся наряду с компенсацией и исправлением в изобразительной деятельности недостатков их развития, обусловленных дефектом слуховой функции.

– На основе поставленных целей определяются следующие задачи преподавания изобразительного искусства в школе для глухих детей:

– развитие у учащихся умения наблюдать предметы и явления окружающей действительности и формирование потребности отражать их в разных видах художественной деятельности;

– овладение учащимися в практической деятельности элементами художественно-изобразительной грамоты и средствами выразительности в

области рисунка, живописи, малой скульптуры, в декоративно-прикладном искусстве; на основе этого — развитие у детей возможностей творческой художественно-изобразительной деятельности;

– воспитание эстетических чувств, понимания красоты окружающей действительности, искусства и способности ими наслаждаться;

– развитие у учащихся интереса к занятиям изобразительным искусством, сохранение его — при использовании разных видов изобразительной деятельности и форм работы, художественных материалов и техник работы, при создании доброжелательной и творческой обстановки в классе во время работы;

– формирование у детей умения преодолевать трудности, возникающие в процессе изобразительной деятельности, оценивать свои возможности адекватно

Изобразительное искусство занимает важное место в обучении и воспитании детей, так как обладает большими возможностями их многостороннего развития.

В школе для глухих детей значимость предмета «Изобразительное искусство» определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности учащихся, формирования их речи, совершенствования слухо-зрительного восприятия и общения, а также их положительных личностных качеств.

## **2.Общая характеристика учебного предмета.**

Программа разработана с учетом возрастных особенностей развития изобразительной деятельности нормально развивающихся детей и глухих детей, их возможностей и интересов. Ее содержание представлено в виде различных направлений и видов работы с разными художественными материалами.

Программа по изобразительному искусству включает четыре раздела, в пределах которых решаются специфические учебные задачи в практической художественной деятельности и в беседах об искусстве. Благодаря такому принципу распределения учебного материала имеется возможность на одном занятии уделять особое внимание какой-то одной, узко сформулированной задаче, соответствующей одному из разделов обучения.

Эти учебные задачи выстроены в определенной последовательности с усложнением от I к VI классу. На протяжении всех лет обучения предусмотрено не только их постепенное решение, но и пропедевтика и закрепление. Это способствует образованию у учащихся прочных знаний, умений и навыков в изобразительной деятельности и при восприятии произведений искусства.

Распределение часов по крупным разделам программы является примерным. Учителю рекомендуется его придерживаться, однако ему предоставляется право несколько изменять его в зависимости от возможностей

учащихся. С учетом подготовленности учащихся учитель самостоятельно планирует и расписание программы по четвертям.

Учебное содержание каждого раздела программы сопровождается перечнем примерных заданий, в котором указывается название работы, вид изобразительной деятельности и используемые художественные материалы. Учитель имеет право выбирать задания из предложенных вариантов или заменять их на аналогичные в соответствии с возможностями и интересами учащихся. Однако количество выбранных (или замененных) заданий и часов, отведенных на данный раздел программы, должно находиться в соответствии,

### **Примерное распределение часов**

№	Раздел программы	классы		
		V	VI	VII
1	Обучение композиционной деятельности	10	10	10
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию	8	8	8
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	8	7	7
4	Обучение учащихся восприятию произведений искусства	8	9	9
Всего		34	34	34

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих видов работы:

- рисование плоскостных и объемных предметов;
- лепка объемного и плоскостного изображения (баррель на картоне);
- выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;
- проведение беседы с учащимися при рассматривании произведений искусства в форме:
- рассказа о процессе работы представителей изобразительного искусства и народного творчества;
- анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств;
- подготовки учащихся к посещению музея, выставки.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

При проведении беседы используются репродукции картин, иллюстрации к книгам, фотографии, каталоги выставок, диапроекторы и др.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности.

В соответствии с 1-м разделом программы на уроках обучения композиционной деятельности у детей формируются умения устанавливать пространственные и смысловые связи на основе законов композиции, усвоение

которых происходит в практической деятельности. Детей учат приемам объединения объектов в сюжете, натюрморте, пейзаже и т. д. Задачи работы над композицией решаются в разных видах изобразительной деятельности (в рисунке, аппликации, лепке). При этом работа над аппликацией, лепка предваряют рисунок.

Пропедевтической частью решения этой проблемы является формирование или актуализация у учащихся представлений пространственного характера («слева — справа — посередине»):

- а) между частями своего тела;
- б) в окружающем пространстве;
- в) в пространстве изобразительной плоскости.

По этой же схеме устанавливаются другие пространственные отношения («над — под», «наверху — внизу», «сбоку — между») и направления в пространстве («вертикально», «горизонтально», «наклонно»).

Началом работы над композицией в графической деятельности является привлечение внимания детей к связям, существующим между изображением и изобразительной плоскостью

От II к VI классу в практической деятельности детей нужно научить использовать выразительные средства композиции: зрительное равновесие с помощью симметричного и асимметричного расположения объектов, величинный и светлотный контраст. Помощь в формировании этих умений оказывает сочетание разных видов изобразительной деятельности в определенной последовательности, где основное место занимают «подвижная аппликация» и наряду с ней наблюдения в натуре.

При выполнении в V—VI классах заданий, связанных с выбором точки зрения, передачей явлений перспективы, высокого и низкого горизонта, учителю следует использовать разнообразные наглядные материалы (предметы, макеты, таблицы, рисунки учащихся). Также необходимы наблюдения в натуре.

Успешная работа над композицией рисунка (лепки, аппликации)! возможна тогда, когда у детей сформированы полные и отчетливые! представления об объектах и способах их изображения. Для сюжетной композиции это прежде всего образы человека, деревьев, дома, животных.

Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию в разных видах изобразительной деятельности, достигая сходства, является центральной задачей 2-го раздела программы. На этих же занятиях у детей формируются художественно-изобразительные навыки работы с разными принадлежностями и художественными материалами.

Рисование с натуры как вид изобразительной деятельности является ведущим, с которым тесно взаимосвязаны и которому нередко подчинены лепка и работа над аппликацией. Благодаря этой тесной взаимосвязи у детей легче формируются умения обследовать предмет и анализировать его изображение, а именно: выделять форму предмета, сопоставлять ее с формой геометрических эталонов (кругом, квадратом и др.); выделять части в форме

предмета и устанавливать их место в конструкции (строении) предмета; соотносить конструктивные части по размеру, т. е. устанавливать пропорциональные отношения частей в целом.

Занятия по рисованию с натуры могут быть длительными — один, два урока и кратковременными — в течение 10—20 минут (выполнение набросков и зарисовок).

Работа над развитием у детей умения изображать предметы разной степени сложности с достижением сходства с натурой формируется с I по VI класс. При одних и тех же установках «нарисуй одинаково», «нарисуй похоже» требования к результату (изображению) устанавливаются в соответствии с возрастными возможностями в развитии изобразительной деятельности детей и с учетом их изобразительных способностей.

3-й раздел программы, как и 2-й, содержит два направления работы: развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи. На протяжении всех лет обучения у детей развиваются, расширяются представления о цвете, его многообразии, богатстве и красоте проявляющихся свойств цвета в окружающей действительности.

На (первых уроках по живописи учителю нужно определить правильно ли дети дифференцируют основные цвета, установить знание детьми названий цветов солнечного спектра, сформированность предметной отнесенности цвета, а также показать приемы работы красками и кистью. Очень важно также с первых занятий формировать у детей умения организовывать свое рабочее место на уроках живописи, убирать за собой после работы художественные предпочтения перед акварелью, так как гуашь позволяет активно действовать с материалом и исправлять работу. Может быть использована загущенная белилами акварель или комбинированная техника, когда рисунок детализируется цветными мелками.

Усложняются задачами цветовых решений. Осознанное отношение к сложности цветового образа закрепляется на уроках по композиции в заданиях творческого характера. Свойственное детям увлечение яркими «открытыми» цветами при этом нужно сочетать с применением разных оттенков цвета, получаемых посредством смешения красок.

Большое значение в обучении технике работы с художественными материалами имеет наглядный показ (демонстрация) учителем новых приемов работы красками и кистью, а также совместная поэтапная работа учителя и учеников (учитель показывает прием — дети за ним повторяют).

В обучении учащихся восприятию произведений искусства ставятся задачи систематического развития у них способности осознавать содержание произведений художественной культуры, их художественную ценность, понимать значение искусства в жизни общества.

Формируются умения рассказывать о содержании произведений искусства и определять некоторые изобразительно-выразительные средства, которыми пользовался художник, скульптор при их создании. В программе дан примерный перечень произведений искусства для работы по данному разделу в

каждом классе. Рекомендуемые работы возможно заменять другими, близкими и доступными для учащихся по содержанию и используемым художественно-изобразительным средствам.

На уроках изобразительного искусства является обязательной работа над развитием речи глухих школьников, закреплением правильного произношения. В содержании программы для каждого из словесных высказываний в рамках изобразительной деятельности систематизируются в накоплении слов, словосочетаний, терминов, речевых оборотов, обозначающих: а) материалы и принадлежности изобразительной деятельности; б) практические действия, связанные с изобразительной деятельностью; в) мыслительные операции (рассматривание, сравнение); г) признаки предметов (их форма, величина, цвет, фактура, материал), состояние человека, животного, природы и др.) пространственное расположение и т.д.

Работа над развитием речи проводится преимущественно индивидуально в процессе практической деятельности учащихся.

Через определенные промежутки времени необходимо осуществлять контроль накопления лексического материала, формирования речевых навыков, умений использовать их в общении. Его можно осуществлять раз в месяц, в конце четверти и в конце года, отводя на это на уроке 10—15 минут.

Содержание уроков искусства увязывается с содержанием занятий по другим учебным предметам.

Общеобразовательный предмет: «Изобразительное искусство» является продолжением начального общего образования. На его изучение отводится 102 часа (5 класс - 34 часа, 6 класс - 34 часа, 7 класс - 34 часа, по 1 часу в неделю.)

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Общеобразовательный предмет «Изобразительное искусство», учебной дисциплины «Изобразительное искусство», образовательной области «Искусство» изучается в 5-7 классах. В основном (общем) образовании изучение данного предмета составляет 102 часа: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю). Количество часов рабочей программы по Изобразительному искусству соответствует количеству часов Государственной программы специальных коррекционных образовательных учреждений I вида (Изобразительное искусство), допущенной Министерством образования и науки РФ. Авторы: Т.С. Зыкова, М. А. Зыкова, Л.П. Носкова, И. В. Больших, О. И. Кукушкина, Э.Н. Хотеева, М.Ю. Рау, Е. П. Кузьмичева, И. Ф. Федосеева, Н. Ф. Слезина, Е. З. Яхина/Составители Т. С. Зыкова, Москва. Просвещение, 2005 г. и таблице-сетке часов учебного плана для ГКОУ школы-интерната №2 г. Армавира на 2018-2019 учебный год (СКОУ I вида, вариант 2).

Количество часов в неделю по классам		
5 класс	6 класс	7 класс
1 час	1 час	1 час

### **4. Содержание учебного предмета**

5 класс

### **Обучение композиционной деятельности(10 ч.)**

Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации изобразительной плоскости как единого зрительного целого. Характеристика персонажей с помощью сюжетно-смысловых атрибутов (одежда, поза, предметы в руках, выражение лица и т. п.). Приемы передачи в рисунке движения и настроения персонажей.

Выбор формата рисунка в зависимости от замысла работы. Компоновка изображаемых предметов в заданном нестандартном формате (в квадратном, вытянутом по горизонтали или вертикали прямоугольном по форме листе бумаги).

Использование возможностей формы, пространственного расположения предметов и выразительного средства композиции — величинного контраста — для передачи в тематическом рисунке изображаемого сюжета.

Изображение замкнутого (закрытого) пространства — комнаты — во фронтальном положении (пол и задняя стена в качестве фона). Изображение предметов в пространстве комнаты, расположенных на разных расстояниях от рисующего (на нескольких планах).

Формирование понятия о высоком и низком горизонте. Передача пространственного положения предметов с учетом единой точки зрения. Выполнение натюрморта, состоящего из нескольких предметов цилиндрической и конической формы, расположенных на трех планах.

Применение полученных знаний и умений в работе над композицией при иллюстрировании литературных произведений (сказок и рассказов).

Развитие умения оформлять плакаты, праздничные открытки. Разработка замысла плаката в композиции с помощью учителя и самостоятельно. Согласование шрифта с изображением. Композиционная, цветовая и смысловая связь обложки и разворота пригласительного билета.

#### *Примерные задания*

Рисование по представлению на темы: «Школьный кросс», «Катание с ледяной горки», «Сбор урожая в саду (на огороде)», «Урок физкультуры», «В школьной мастерской» — с передачей нескольких фигур в движении (простой карандаш, эскиз).

Рисование по памяти после организованных наблюдений: «В зоопарке» или «На выставке картин (в музее)» (тонирующая бумага, гуашь).

Рисование с натуры и по представлению: «Окно и пейзаж за окном» (акварель). Рисование на основе наблюдений: «Мама на кухне готовит обед» (тонирующая бумага, гуашь).

Рисование с натуры: натюрморт из двух стеклянных предметов конической и цилиндрической формы: «Стакан, мензурка и реторта» (тонирующая бумага, карандаш, уголь, пастель, белила).

Иллюстрирование литературных произведений: рассказ «Лев и собачка» Л. Толстого, сказки «Мальчик-с-пальчик» Ш. Перро или «Три медведя» Л. Толстого (акварель, гуашь) — по выбору учителя.



Выполнение эскиза плаката к празднику Победы с кратким текстом-лозунгом (акварель, гуашь).

Изготовление макета пригласительного билета (акварель, гуашь).

Композиция в овале или круге по мотивам росписи Жостова (гуашь по черному фону).

Выполнение аппликаций: «Национальные костюмы народов России» (цветная бумага, ножницы, клей) — по выбору учащихся. Выполненные детьми работы komponуются на удлиненном прямоугольном формате: коллективная работа «Выставка костюмов народов России».

## **2 Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию(8 ч.)**

Передача особенностей изменения формы предметов в перспективе.

Совершенствование умения отражать в рисунке форму и пропорции фигуры человека в движении в связи с его образной характеристикой. Способы передачи настроения, состояния человека и соответствующем сюжетном изображении.

Расширение представлений о выразительности формы; контрастные формы — массивные и легкие, спокойные и динамичные.

Способы передачи в рисунке материала предметов (стекло, глина, дерево и др.). Передача объемности формы в графике с помощью штриха и пятна (карандаш). Собственные и падающие тени от предметов.

Рисунок с натуры головы человека (разнообразие признаков формы и пропорций, характерных черт лица, прически у разных людей).

Совершенствование умений изображать разные деревья в разные времена года. Использование различных художественно-графических материалов (карандаш, уголь, тушь и палочка, пастель, кисть и черная гуашь).

*Примерные задания .*

Зарисовки с натуры предметов, входящих в натюрморт: «Стаканы разной формы, мензурка и реторта; глиняная кринка; эмалированная кружка»; «Фрукты, овощи» — по выбору учащихся (тонированная бумага, карандаш, уголь, пастель, белила).Выполнение с натуры набросков фигуры человека в движении 15 соответствии с замыслом сюжетной композиции (например, «Бегающий спортсмен» или «Человек в разных позах при сборе урожая плодов, овощей» и т. п.).Рисование с натуры головы позирующих по очереди учащихся: «Девочка улыбается (смеется)», «Мальчику грустно» и т. п. (форма головы, пропорции, прическа; разное выражение лица) (простой карандаш; возможны мелки сангина, пастель; уголь).Рисование после наблюдения и при наличии наглядности; рисование с натуры (зарисовки) деревьев осенью, весной, зимой, летом: «Дубы, осины, березы; ели и сосны» (карандаш, уголь, тушь и палочка, пастель, кисть и черная гуашь) — по выбору учителя и учащихся.Подготовка к иллюстрированию литературных произведений (лепка персонажей и последующая зарисовка вылепленных фигурок): «Лев», «Медведь», «Собака», «Мальчик» и др.— в соответствии с персонажами замысла (пластилин)Зарисовки животных во время похода в зоопарк: «Слон», «Вер-

блюд», «Страус», «Медведь», «Лев» или другие — по выбору учащихся. Животные рисуются в характерных позах в профиль

### **Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи (8 ч)**

Совершенствование умения различать оттенки одного и того же цвета. Формирование понятия об ахроматических и хроматических цветах. Изменение цвета объемных и плоских предметов в зависимости от освещения; цвет в тени. Выбор цветовой гаммы при изображении различных состояний природы. Рисование по собственному замыслу с использованием определенной цветовой гаммы — мягких (блеклых) оттенков (замутнение цвета черным и белым) и ярких чистых цветов («праздник красок»).

*Примерные задания* Рисование по представлению или по памяти: «Корабли в море» (с использованием оттенков синего, зеленого, серо-голубого цветов; акварель, работа сразу кистью); «Осенний лес» (оттенки цвета осени; работа сразу кистью, гуашью по тонированному фону). Рисование с натуры сразу кистью одного и того же предмета (цветка, фрукта, овоща) вначале с использованием ахроматических цветов, затем — хроматических. Рисование с натуры натюрморта с использованием мягкой цветовой гаммы (акварель, работа сразу кистью): «Яблоки» или «Букет цветов» (по сухой или по сырой бумаге — по выбору учителя). Рисование по представлению сразу кистью: «Две веточки березы с листьями» (одна — освещенная солнцем, другая — в тени: теплая и холодная гамма цвета). Нахождение цветового решения в выполненных ранее сюжетных композициях, натюрмортах, пейзажах и изображениях отдельных предметов, а также работах декоративно-прикладного характера. Живописание этюда на темы: «Деревня. Дождливый день», «Солнечно. Пришла весна» (работа акварелью по мокрой бумаге)

### **Обучение учащихся восприятию произведений искусства (8 ч.).**

#### **Беседы на темы:**

#### **Цвет — выразительное средство живописи**

Изображение пространства с помощью цвета. Изменение цвета в пространстве. Использование оттенков цвета, цветовых сочетаний при передаче настроения.

Материал к урокам. *И. Шишкин. «Полдень»*, *И. Левитан. «Владимирка»*; *И. Грабарь. «Березовая аллея»*; *Ф. Васильев. «Мокрый луг»*.

#### **Выразительные средства декоративно-прикладного искусства**

Связь народной игрушки с образами и мотивами русских сказок. Фантазия мастера, декоративность цвета (использование локальных ярких цветов и цветосочетаний), забавность. Использование народных традиций при выполнении современных игрушек, сувениров, вышивок, аппликаций, костюмов.

Связь формы предмета и его утилитарного назначения. Особенности выразительных средств, используемых в декоративно-прикладном искусстве (ритм, симметрия, равновесие в декоративной композиции; декоративность цвета; стилизация формы и др.).

Материал к уроку. Иллюстрации к русским народным сказкам. Эскизы костюмов *В. Васнецова* к сказке *А. Островского* «Снегурочка». Произведения художественных промыслов: белорусское ткачество, русская набойка, изделия Хохломы, Гжели, богородская резьба по дереву (богородская игрушка).

### **Особенности выражения действия в произведениях изобразительного искусства**

Спокойный, описательный и напряженный, динамичный рассказ о событиях. Значение композиции в раскрытии содержания произведений батального и исторического жанров.

Материал к урокам. Живопись: *М. Греков*. «Тачанка»; *В. Лемох*. «Бабушка и внучка»; *В. Суриков*. «Взятие снежного городка»; скульптура.

### **Образы детей в изобразительном искусстве**

Работа художника над портретом ребенка. Характеристика портретируемого с помощью композиции, цвета, окружающих предметов. Портрет как жанр искусства.

Материал к урокам. *В. Серов*. «Мика Морозов»; *И. Шенандронова*. «В сельской библиотеке»; *В. Маковский*. «Свидание»; *П. Рубенс*. «Портрет сына» (рисунок); *П. Пикассо*. «Девочка на шаре».

### **Работа художника над произведением**

Процесс создания произведения — от замысла к его воплощению: наблюдения, этюды, зарисовки, наброски с натуры и по памяти (в карандаше, углем, в цвете, скульптуре). Использование различной техники исполнения на разных стадиях работы. Варианты произведения.

Материал к урокам. Произведения *В. Сурикова*, *И. Репина* в процессе создания; рисунки *В. Серова* к басням; наброски и зарисовки животных *В. Ватагина*.

### **Тиражная графика**

Политический плакат, газетно-журнальный рисунок, книжная иллюстрация, карикатура, кинореклама, театральная афиша. Общественная роль наглядной агитации. Сочетание в оформлении цвета, шрифта и изобразительной символики.

Материал к урокам. Образцы тиражной графики — по выбору учителя.

### **Обобщение знаний и представлений о произведениях искусства**

(Экскурсия в музей или по школьной выставке репродукций)

Основные виды и жанры изобразительного искусства. Основные жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, исторический и бытовой жанры; их особенности.

Разнообразие произведений других видов искусства: скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры.

Материал к урокам. Произведения живописи: *В. Перов*. «Тройка», «Приезд гувернантки в купеческий дом»; *И. Репин*. «Портрет П. М. Третьякова»; *С. Герасимов*. «Снова весна»; *П. Кончаловский*. «Персики»; *Д. Жилинский*. «Гимнасты». Произведения скульптуры, декоративно-прикладного

искусства, архитектуры (Московский Кремль, собор Василия Блаженного, Большой театр, Третьяковская галерея и др.).

### **Речевой материал**

*Слова. словосочетания, термины:* художник- оформитель, орнамент, образ, пропорции, объемность, перспектива, композиция, контраст, сюжет, зритель, тень;

известные, знаменитые мастера изобразительного искусства, мастер, мастерство, народный умелец;

чередоваться, мастер, мастерство, народный умелец, создавать скульптуру, узор, строение предмета.

*Типовые фразы:*

Круг (квадрат) изменяет форму. Рисуй предмет так, как его видишь (с натуры). При выполнении наброска нарисуй главное: как расположен предмет, его главную (основную) форму, движение. Посмотри, как красива окраска предмета. Выбери правильно формат бумаги для рисунка. Придумай композицию (правильно расположи предметы в рисунке)

Сравни предметы: чем они похожи, какие различия (в форме, строении, окраске).

Какие ты знаешь музеи? Назови знакомые произведения живописи, скульптуры, народного декоративно-прикладного искусства.

Расскажи, как работает художник (скульптор) над своим произведением. Какие тебе запомнились картины? Назови пейзаж, (портрет) и художника, который его написал. Какие картины о жизни людей ты знаешь? Кто их написал?

Известные музеи — это Третьяковская галерея в Москве, Государственный Эрмитаж в Петербурге,... Мне известны (я знаю) картины художника Левитана «Березовая роща», «Золотая осень» и т. п.

Я знаю, что такое пейзаж, портрет, натюрморт.

### **6 класс**

#### **Обучение композиционной деятельности (10 ч.)**

Работа над многофигурной композицией. Достижение целостности изображения. Использование нескольких планов при передаче глубины открытого и закрытого пространства. Развитие умений изображать человека, животных. Характеристика портретируемого с помощью цвета, костюма, окружающие предметы. Выбор цветовой гаммы в зависимости от замысла портрета. Элементы оформления книги, ее структура. Использование элементов символики в эмблеме, фирменном знаке, почтовой марке и т. п. Знакомство с графическими способами печатания (линогравюра, монотипия). Пластика и фактура в прикладной скульптуре.

Сознательный выбор точки зрения на группу предметов в соответствии с изобразительной задачей. Развитие навыков передачи перспективы при изображении группы предметов в открытом пространстве, достижение их пластического единства (изображение поворота дороги, трассы слалома и т. п.). Способы выделения в изображении первого плана (с помощью детализации,

яркости цветового тона, сравнительно большей величины изображаемых объектов).

*Примерные задания.* Выполнение портретов с натуры и по памяти на основе наблюдений: «Моя мама» («Мой папа»), «Мой товарищ» («Моя подруга») (акварель, гуашь).

Рисование с натуры натюрморта из нескольких предметов, расположенных на столе тремя планами: «Кастрюля, зеленый лук и грибы» (простой карандаш, работа над композицией).

Рисование с натуры или по представлению: «Окно и пейзаж за окном» (карандаш, работа над композицией).

Рисование на темы на основе наблюдений или по представлению: «В дельфинарии»; «В театре на спектакле «Снежная королева»; «Вбрасывание шайбы» («Футболисты»); «Демонстрация модели на подиуме» (темы для мальчиков и девочек — по выбору учащихся); «Тропинка в лесу (в поле, во ржи)»; «Соревнования лыжников (слалом)» (варианты композиций — по выбору учащихся). «На рыбалке. Старый и молодой рыбак»; «Грибники у костра» (карандаш, работа над композицией).

Выполнение серии почтовых марок, посвященных знаменательной дате, например запуску ракеты, наступлению нового года (гуашь, акварель). Выполнение экслибриса для школьной или домашней библиотеки (тушь, перо, линолеум, резцы, краска). Выполнение эскизов, элементов оформления книги: заставок, буквиц, концовок, иллюстраций (карандаш, тушь, акварель; работа над композицией): «Дом Бабы-яги в сказочном лесу», «Замок ("нежной королевы)", «Иван летит на ковре-самолете». Иллюстрация рассказа по выбору учителя. Выполнение эскиза медали, посвященной спортивным соревнованиям (карандаш, гуашь).

### **Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию (8 ч.)**

Знакомство с особенностями конструкции предметов призматической и комбинированной формы. Формирование представлений о вырезах, сечениях применительно к форме различных предметов.

Использование вспомогательных линий для передачи строения предметов. Совершенствование навыков выявления формы предметов, объема материала и пространства в рисунке средствами светотени (тон, полутон; падающая тень; фон в композиции). Стилизация формы предмета в символическом изображении.

Совершенствование изображения формы сложных объектов при рисовании с натуры и после проведенных наблюдений по памяти (человек, животные — в движении).

*Примерные задания.* Рисование с натуры фигуры человека в разных позах, в движении (карандаш, уголь). Рисование с натуры съедобных и ядовитых грибов в сложных пространственных положениях (белые, подосиновики, лисички, сыроежки; мухомор и поганка и т. п.) (карандаш, работа над формой и пространственным расположением; достижение сходства).

Наброски с натуры животных в характерных позах, в движении (дельфины): «В зоопарке», «В дельфинарии» (карандаш, уголь).

Рисование с натуры предметов геометрической формы с вырезом 1/2, 1/4, 1/8 (карандаш), предварительно вылепленных из пластилина и соответственно вырезанных (шар — 1/2; куб — 1/4; параллелепипед — 1/8; конус и усеченный конус — 1/2, 1/4 и т. п.).

Рисование по воображению: сказочные персонажи Баба-яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч, Иванушка, Аленушка и т. п.— по выбору учителя и учащихся, прочитавших эти сказки.

Лепка двух-трехфигурных композиций: «Девочка играет с собакой», «Медведица и медвежата», «Корова и теленок» (карандаш).

Рисование с натуры игрушек со сложной конструкцией: «Машины», «Самолеты» и т. п. (карандаш).

### **Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи (7ч)**

Закрепление знаний об изменении цвета объемных и плоских предметов в зависимости от освещения. Особенности работы красками с использованием ограниченной! цветовой гаммы. Приемы достижения целостности изображения с помощью цветосочетаний. Светлотный и цветовой контраст. Передача в композиции контрастного освещения при изображении фигур, находящихся в тени и на свету. Закрепление навыков работы красками.

*Примерные задания.*

Рисование с натуры натюрморта (завершение работы в цвете) «Кастрюля, зеленый лук и грибы». Нахождение цветового решения в композициях, выполненных ранее карандашом: «Грибники у костра» или «На рыбалке. Старый и молодой рыбак»; в иллюстрациях к сказкам или рассказу, выбранных учителем или самими учащимися; в рисунках на темы. Работа в цвете сразу кистью по тонированной цветной бумаге: «Цветовые прожектора в театре» (гуашь по темному фону); «Жар-птица». Два этюда с одним и тем же пейзажем: «Утро туманное» и «Вечереет» (на переднем плане два-три силуэта деревьев, на заднем плане силуэт леса).

### **Обучение учащихся восприятию произведений искусства (9ч).**

**Беседы на темы:**

#### **Образ женщины-матери в изобразительном искусстве**

Иконы «Богородица Умиление», икона «Казанская Божия Матерь», икона «Богородица Владимирская». *Леонардо да Винчи.* «Мадонна Бенуа», Эрмитаж, С.-Петербург; *Рафаэль Санти.* «Сикстинская мадонна», Дрезден; «Прекрасная садовница»; *К. Брюллов.* «Семья итальянца» (детали в картине, рассказывающие об ожидании ребенка в семье); *С. Петров-Водкин* «Мать», «Тревога»; *Ф. Решетников.* «Опять двойка». Образ женщины-матери в произведениях декоративно-прикладного искусства (дымковская, каргопольская игрушка с изображением женщины с ребенком на руках).

#### **Роль деталей в произведениях живописи и графики в бытовом жанре**

Детали, раскрывающие содержание картины, замысел художника (костюм, окружающие предметы, интерьер, фон-пейзаж и др.): картины *П. Федотова, Э. Делакруа, Ю. Пименова, Б. Кустодиева, Ф. Решетникова*.

### **Портрет в изобразительном искусстве**

Различные композиционные решения портрета (головной, поясной, фигурный, групповой). Сходство изображения с портретируемым в передаче внешнего облика и правдивого раскрытия его духовной сущности. Детали (поза, жест, одежда, атрибуты деятельности и др.) в классических портретах живописи, графики и скульптуры (*Леонардо да Винчи, Рембрандт Харменспан Рейн, О. Кипренский, И. Крамской, В. Серов, П. Корин, Н. Мухина*).

### **Станковое и монументальное искусство**

Работа над понятиями «станковое искусство» и «монументальное искусство». Монументальное искусство, его особенности (крупные формы, значительность содержания, обобщенность образов) на примерах скульптурных памятников и ансамблей (*З. Фальконе. «Медный всадник»; А. Васильев, Е. Левинсон. «Мемориальный ансамбль на Пискаревском кладбище»*). Монументальное искусство живописи (витраж, фреска, мозаика). Выразительные средства монументальной живописи. Взаимосвязь монументальной живописи и скульптуры с архитектурой и природной средой (средневековый витраж, *Микеланджело Буонарроти, Д. Сикейрос, В. Цигаль, М. Манизер*).

### **Тема труда в искусстве**

Выражение социальных проблем эпохи в произведениях изобразительного искусства (*О. Домье, Ф. Милле, Н. Ярошенко, А. Архипов, Т. Яблонская, А. Пластов*).

### **Отражение в живописи исторических событий**

Работа художника над произведением исторического жанра. Эмоциональность и образность художественных произведений исторического жанра (на примере произведений *В. Сурикова, И. Репина, В. Верещагина*).

Сбор материала исторического характера, связанного с темой произведения; подготовительные эскизы, поиски деталей и др.— и работе над картиной исторического плана.

### **Натюрморт в картинах исторического и бытового жанра**

Натюрморт как образное отражение духовного мира человека. Натюрморты, являющиеся фрагментами картин бытового и исторического жанров (*Я. Вермер, Ж. Шарден, П. Федотов, К. Коровин, М. Сарьян, И. Машков, К. Петров-Водкин, З. Серебрякова*).

### **Виды и жанры изобразительного искусства Декоративно-прикладное искусство (народные промыслы)**

(Обобщение и закрепление знаний по материалу раздела «Восприятие произведений искусства».)

Развитие умения самостоятельно рассказывать о произведениях изобразительного искусства, используя полученные знания. Развитие самостоятельности суждений о произведениях изобразительного и

декоративно-прикладного искусства (*И. Остроухов*. «Золотая! осень»; *С. Герасимов*. «Лед прошел»; *М. Сарьян*. «Фрукты на блюде»; *К. Петров-Водкин*. «Яблоко и вишня»; *З. Серебрякова* «За туалетом. Автопортрет»; «За завтраком»; *И. Репин*. «Портрет П. М. Третьякова»; *В. Суриков*. «Покорение Сибири Ермаком»; *В. Верещагин*. «Апофеоз войны»; *В. Васнецов*. «Богатыри»; *А. Куинджи*. «Березовая роща»; *И. Айвазовский*. «Черное море»; *М. Чижов*. «Крестьянин в беде»; *И. Шевандронова*. «В сельской библиотеке»; *А. Пластов*. «Ужин трактористов»; фотографии, иллюстрации памятников, архитектурных сооружений; народные игрушки, произведения декоративно-прикладного искусства народных промыслов — по выбору учителя.

### **Речевой материал**

*Слова, словосочетания, термины:*

образ, контраст, композиция, линогравюра, архитектура, резцы, линолеум, гравюра, заставка, буква, концовка, фольга, стека, вырез, сечение, интерьер, мозаика, витраж, фреска;

упрощать (форму), выделять (главное, центр композиции), сокращаться (уменьшаться), чередоваться, выражать (чувства, настроение), создавать (скульптуру, узор, орнамент, архитектурное сооружение);

фон пейзаж, портрет (головной, поясной, фигурный, групповой, на коне);

точка зрения; контраст света и тени; легкая, изящная форма (массивная форма) предмета; чувство красоты; строение (конструкция) предмета; части оформления книги; макет книги.

*Типовые фразы:*

Назови фамилии известных художников и их картины (скульпторов и их произведения). Какие тебе известны памятники культуры родного края? Назови крупнейшие музеи страны (музеи мира). Как государство заботится об охране памятников культуры?

### **7 класс**

#### **Обучение композиционной деятельности (10ч)**

Создание многофигурной композиции. Достижение целостности изображения. Использование нескольких планов при передаче глубины пространства. Развитие навыков изображения человека. Выполнение эскизов оформления простейших объектов на основе орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Развитие навыков передачи перспективы при изображении группы предметов в открытом пространстве. Способы выделения в изображении первого плана (с помощью детализации, яркости цветового тона, сравнительно большей величины изображаемых объектов)

*Примерные задания.* Рисование по представлению с передачей фигур в движении: «Урок физкультуры», «В музее». «Катание с горки» («Соревнование лыжников»), «Осень в деревне» (по выбору учащихся).

Рисование с натуры натюрморта из нескольких предметов, расположенных тремя планами

Рисование на темы на основе наблюдений или по представлению: «На реке», «У костра на привале» (карандаш, работа над композицией).



Выполнение эскиза сказочного стульчика (стульчик-птица, стульчик-зверь и т. д.)

Выполнение эскиза сюжетной росписи кухонной разделочной доски. (Примерные сюжеты: «Сказочные птицы», «Веселые звери», «Богатырские кони», «Любимый герой» и т. д.)

### **Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию(8 ч.)**

Формирование представления о вырезах, сечениях применительно к форме различных предметов. Рисование с натуры отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) комбинированной формы с попыткой передачи перспективного сокращения объема. Использование вспомогательных линий для передачи строения предметов. Рисование с натуры, по памяти и представлению фигуры человека, животных, птиц, рыб.

*Примерные задания.*

Рисование с натуры и по памяти отдельные предметы со сложной конструкцией.

Рисование с натуры предметов геометрической формы с вырезом  $1/2, 1/4, 1/8$ .

### **Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи (7ч)**

Закрепление знаний об изменении цвета объемных предметов в зависимости от освещения. Приемы достижения целостности, монолитности изображения. Световой и цветной контраст.

*Примерные задания.*

Рисование с натуры натюрморта из ярких предметов (акварель). Нахождение цветового решения в композициях выполненных ранее карандашом: «На реке», «У костра на привале», в иллюстрациях к сказкам или рассказам. Рисование в цвете сразу кистью по тонированной бумаге: «Цветные прожектора в театре», «Салют» Выполнение аппликации (витраж).

### **Обучение учащихся восприятию произведений искусства (9ч.).**

Беседы на темы:

– Роль деталей в произведениях живописи и графики в бытовом жанре. Детали, раскрывающие содержание картины, замысел художника: картины П. Федотова, Ю. Пименова, Б. Кустодиева

– Тема труда в искусстве. Выражение социальных проблем эпохи в произведениях изобразительного искусства (О. Домье, А. Архипов, Т. Яблонская, А. Пластов).

– Отражение в живописи исторических событий. Работа художника над произведением исторического жанра (на примере произведений В. Сурикова, И. Репина, В. Верещагина Натюрморт как образное отражение духовного мира человека. Натюрморты, являющиеся фрагментами картин бытового и исторического жанров(Я. Вермер, П. Федотов, К. Коровин, К. Петров- Водкин, З. Серебрякова).

– Декоративно-прикладное искусство. Ознакомление с современным декоративным искусством (оформление интерьеров зданий и т. д.). Виды и жанры изобразительного искусства. Обобщение и закрепление по материалу раздела «Восприятие произведений искусства».

*Слова, словосочетания, термины:* образ, контраст, композиция, вырез, сечение, интерьер, мозаика, витраж, фреска; упрощать (форму), выделять (главное, центр композиции), сокращаться (уменьшаться), чередоваться, выражать (чувства, настроение), создавать (скульптуру, узор, орнамент, архитектурное сооружение); фон, пейзаж, портрет (головной, поясной, фигурный, групповой); точка зрения; контраст света и тени; легкая, изящная форма (массивная форма) предмета; чувство красоты; строение (конструкция) предмета.

*Типовые фразы:*

Назови фамилии известных художников и их картины (скульпторов и их произведения). Какие тебе известны памятники культуры родного края? Назови крупнейшие музеи страны (музеи мира). Как государство заботится об охране памятников культуры?

### 5. Тематическое планирование.

Содержание примерной программы не изменено. Однако структуру примерной программы считаем целесообразно изменить: материал «Обучение учащихся восприятию произведений искусства» изучать в течение года (для обеспечения связи теории с практикой.)

### 5. Тематическое планирование.

№ п/п	Разделы программы	Количество часов					
		Примерная программа			Рабочая программа		
		5	6	7	5	6	7
<b>I.</b>	Обучение композиционной деятельности	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>II.</b>	Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>III.</b>	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
<b>IV.</b>	Обучение учащихся восприятию произведений искусства	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
	<b>итого</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### 5 класс

Тема	Примерная программа	Рабочая программа
<b>Обучение композиционной деятельности</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Рисование по представлению «Сбор урожая в саду»		1
Рисование по представлению «Урок физкультуры»		1
Рисование по памяти «В зоопарке»		1
Рисование с натуры «Окно и пейзаж за окном»		1
Рисование с натуры: натюрморт из двух стеклянных		1

	предметов канонической и цилиндрической формы: «Стакан, мензурка, реторта»		
	Иллюстрирование литературных произведений: сказка «Три медведя», Л. Толстого.		1
	Выполнение эскиза плаката к празднику Победы с кратким текстом-лозунгом.		1
	Изготовление макета пригласительного билета.		1
	Композиция в овале или круге по мотивам росписи жостово.		1
	Выполнение аппликации «Национальные костюмы народов России».		1
<b>Обучение учащихся восприятию произведений искусства</b>		<b>8</b>	<b>8</b>
	Цвет – выразительное средство живописи.		1
	Выразительные средства декоративно-прикладного искусства.		1
<b>Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию</b>		<b>8</b>	<b>8</b>
	Зарисовка с натуры предметов, входящих в натюрморт		1
	Выполнение с натуры набросков фигуры человека в движении		2
	Рисование с натуры головы позирующих по очереди учащихся. Девочка смеется.		1
	Рисование с натуры (зарисовки) деревьев		1
	Подготовка к иллюстрированию литературных произведений		2
	Зарисовка животных во время похода в зоопарк.		1
<b>Обучение учащихся восприятию произведений искусства (продолжение)</b>			
	Особенности выражения действия в произведениях изобразительного искусства.		2
<b>Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.</b>		<b>8</b>	<b>8</b>
	Рисование по представлению или памяти «Корабли в море».		1
	Рисование с натуры сразу кистью цветка вначале с использованием ахроматических цветов, затем- хроматических цветов		1
	Рисование с натуры натюрморта с использованием мягкой цветовой гаммы .		2
	Рисование по представлению сразу кистью «Две веточки березы с листьями»»		1
	Нахождение цветового решения в выполненных ранее сюжетных композициях.		2
	Живописание этюда «Солнечно. Пришла весна.		1
<b>Обучение учащихся восприятию произведений искусства (продолжение)</b>			
	Образы детей в изобразительном искусстве.		1
	Работа художника над произведением.		1
	Тиражная графика.		1
	Обобщения знаний и представлений о произведениях искусства. Экскурсия по школьной выставке		1

репродукций.		
Итого	34	34

## 6 класс

Тема	Рабочая программа	Примерная программа
<b>Обучение композиционной деятельности</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Выполнение портретов с натуры.		2
Рисование с натуры натюрморта изнебольших предметов расположенных на столе тремя планами: «Кастрюля, зелёный лук и грибы».		1
Рисование с натуры: «Окно и пейзаж за окном».		1
Рисование на основе наблюдений: «В дельфинарии».		1
Рисование по представлению: «Футболисты» («Демонстрация моделей на подиуме»).		1
Выполнение серии почтовых марок, посвящённых кубанскому празднику.		1
Выполнение экслибриса для школьной библиотеки.		1
<b>Обучение у учащихся восприятию произведений искусства</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
Образ женщины матери в изобразительном искусстве.		1
<b>Обучение композиционной деятельности (продолжение)</b>		
Выполнение эскизов элементов оформления книги: заставок, буквиц, концовок, иллюстраций «Дом бабы яги в сказочном лесу».		1
Выполнение эскиза медали, посвященной спортивным соревнованиям.		1
<b>Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов пропорции и конструкцию</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
Рисование с натуры.		2
Наброски с натуры животных в характерных позах в движении .		1
Рисование с натуры предметов геометрической формы с вырезом $\frac{1}{2}$ , $\frac{1}{4}$ , $\frac{1}{8}$ : шар, куб, параллелепипед.		1
<b>Обучение у учащихся восприятию произведений искусства(продолжение)</b>		
Роль деталей в произведениях живописи и графики в бытовом жанре.		1
<b>Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию(продолжение)</b>		
Рисование по воображению: сказочные персонажи.		1
Лепка двух-трех фигурных композиций: «Медведица с медвежатами».		1
Рисование игрушек с натуры со сложной конструкцией.		2
<b>Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
Рисование с натуры натюрморта «Кастрюля, зеленый лук и грибы».		1
Нахождение цветового решения в композиции «Окно и пейзаж за окном».		1

<b>Обучение у учащихся восприятию произведений искусства (продолжение)</b>		
Портрет в изобразительном искусстве.		2
Станковое и монументальное искусство.		1
Тема труда в искусстве.		1
<b>Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи(продолжение)</b>		
Нахождение цветового решения в иллюстрациях к сказкам.		1
Работа в цвете сразу кистью по тонированной бумаге.		2
Два этюда с одним и тем же пейзажем.		2
<b>Обучение у учащихся восприятию произведений искусства(продолжение)</b>		
Отражение живописи в исторических событиях.		1
Натюрморт в картинах исторического и бытового жанра.		1
Виды и жанры изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство (народные промыслы).		1
Итого	<b>34</b>	<b>34</b>

### 7 класс

<b>Обучение композиционной деятельности (10 ч.</b>		
Рисование по представлению с передачей фигур в движении		3
Рисование натюрморта из нескольких предметов, расположенных тремя планами.		2
Рисование на темы на основе наблюдений или по представлению		2
<b>Обучение учащихся восприятию произведений искусства.</b>		
Роль деталей в произведениях живописи и графики в бытовом жанре. Детали, раскрывающие содержание картины, замысел художника.		2
<b>Обучение композиционной деятельности (продолжение)</b>		
Эскиз сказочного стульчика		1
Эскиз сюжетной росписи кухонной разделочной доски .		2
<b>Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию</b>		
Рисование с натуры отдельных предметов со сложной конструкцией .		2
<b>Обучение учащихся восприятию произведений искусства(продолжение)</b>		
Тема труда в искусстве.		1
Выражение социальных проблем эпохи в произведениях изобразительного искусства.		1
<b>Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию (продолжение )</b>		
Рисование с натуры группы предметов (натюрморт).		2
Рисование с натуры фигуры человека.		1
Рисование по памяти животных.		1
Рисование по памяти птиц.		1
Рисование с натуры предметов геометрической формы с срезом 1/2, 1/4, 1/8.		1

<b>Обучение учащихся восприятию произведений искусства (продолжение)</b>			
	Отражение в живописи исторических событий. Работа художника над произведением исторического жанра		1
	Натюрморт как образное отражение духовного мира человека. Натюрморты, являющиеся фрагментами картины бытового и исторического жанров.		1
	<b>Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи</b>	7	7
	Рисование с натуры натюрморта из ярких предметов.		2
	Нахождение цветового решения в композициях выполненных ранее карандашом .		2
	Рисование в цвете сразу кистью на тонированной бумаге .		2
	Выполнение аппликации (витраж).		1
<b>Обучение учащихся восприятию произведений искусства (продолжение)</b>			
	Декоративно-прикладное искусство. Ознакомление с ремесленным декоративным искусством		2
	Виды и жанры изобразительного искусства.		1
	Итого 34 часа		

## **6. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.**

### **Печатные пособия.**

1. В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина «Изобразительное искусство». Учебник 1 класс. Москва. Дрофа.2015г.
2. В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина «Изобразительное искусство», 2 класс. Москва. Дрофа.2006г.
3. В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина «Изобразительное искусство»,3 класс. Москва. Дрофа.2011г.
4. В.С.Кузин, «Изобразительное искусство». 4 класс, Москва. Дрофа.2011г.

### **Технические средства обучения.**

- 1.Интерактивная доска HitahiStarBoar.
- 2.Звукоусиливающие колонкиSVEN.
- 3.Компьютер асег.
- 4.ПроекторTOSHIBA

### **Цифровые электронные образовательные ресурсы.**

1. Компакт-диски «Изобразительное искусство.» (2,3,4 классы.)
2. Тематические презентации

### **1 Демонстрационные пособия**

1. Портреты художников.
- 2.Репродукции картин.
- 3.Иллюстративные материалы (альбомы, комплекты открыток и др.)

## **7. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **К концу V класса учащиеся должны знать:**

– отличительные признаки пейзажа, портрета, натюрморта, бытовой живописи;

– названия крупнейших музеев страны (Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственный Эрмитаж, Русский музей), в каких городах они находятся; название местных художественных музеев;

– речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

выбирать формат бумаги в соответствии с замыслом;

– Использовать величинный и светлотонный контраст в качестве выразительно-изобразительного средства живописи и графики;

– в рисунке и лепке передавать возраст, пол (профессию) человека через особенности его внешности и костюма;

– получать сложные оттенки цвета;

– пользоваться в живописном изображении контрастными и мягкими сочетаниями цвета;

– связывать цветовое решение образов с общим замыслом рисунка;

– передавать в рисунке особенности конструкции округлых предметов, их изменения в перспективе;

– проводить при восприятии природы аналогии с изображениями природы в знакомых произведениях живописи.

**К концу VI класса обучающиеся научатся:**

– основным приемам передачи перспективы, строения предметов, светотени;

– знать некоторые произведения изобразительного искусства по изучаемым темам и их авторов (3—4 произведения известных художников и скульпторов);

– элементарно некоторые положения композиции и цветоведения;

– названия крупнейших музеев мира (Лувр в Париже, Британский музей в Лондоне, Метрополитен-музей в Нью-Йорке);

– наиболее выдающиеся памятники культуры родного города, края; особенности работы иллюстратора детских книг;

– речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства за шесть лет обучения.

**Учащиеся должны уметь:**

– изображать предметы и действующие лица в открытом и закрытом пространстве изобразительной плоскости на основе законов линейной и воздушной перспективы (уменьшение размеров и др.; ослабление яркости цвета и др.);

– передавать явления перспективы при изображении предметов в пространстве с учетом единой точки зрения и единого источника света;

– передавать объемную форму предметов с помощью цвета и светотени;

– достигать целостности и выразительности многофигурной композиции, используя закон перспективы, цветовой и светлотный контраст;

– творчески осуществлять художественный замысел в графике, живописи и скульптуре, в разных жанрах этих видов изобразительного искусства.

### **К концу VII класса обучающиеся должны знать:**

- основные приемы передачи перспективы, строения предметов, светотени;
- некоторые произведения изобразительного искусства по изучаемым темам и их авторов (3—4 произведения известных художников и скульпторов);
- элементарно некоторые положения композиции и цветоведения;
- названия крупнейших музеев мира (Лувр в Париже, Британский музей в Лондоне, Метрополитен-музей в Нью-Йорке);
- наиболее выдающиеся памятники культуры родного города, края; особенности работы иллюстратора детских книг;
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства за шесть лет обучения.

### **Учащиеся должны уметь:**

- изображать предметы и действующие лица в открытом и закрытом пространстве изобразительной плоскости на основе законов линейной и воздушной перспективы (уменьшение размеров и др.; ослабление яркости цвета и др.);
- передавать явления перспективы при изображении предметов в пространстве с учетом единой точки зрения и единого источника света;
- передавать объемную форму предметов с помощью цвета и светотени;
- достигать целостности и выразительности многофигурной композиции, используя закон перспективы, цветовой и светлотный контраст;
- творчески осуществлять художественный замысел в графике, живописи и скульптуре, в разных жанрах этих видов изобразительного искусства

### **Форма контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки**

Все виды контроля могут осуществляться в устной и практической формах.

При устных формах учитель обращает внимание на знание учащихся теоретических основ изобразительного искусства, полноту ответа, оригинальность суждений. При *практических* формах значимым является умение последовательно выполнять учебные задания, творческий характер их выполнения.

При восприятии искусства оценивается уровень теоретического владения материалом (вид искусства, композиционное и колористическое решение, материалы и техника выполнения художественного произведения), уровень художественного восприятия (умение охарактеризовать художественный образ, средства его создания). При этом могут использоваться следующие методы:

- устный опрос (ответы на вопросы учителя или учащихся, анализ произведения искусства по предложенному заданию или алгоритму);
- выполнение практических заданий на закрепление знаний по теоретическим основам изобразительного искусства (викторины, тесты на определение вида искусства, задания на соотнесение вида искусства и произведения, произведения и художника и т.п.).

В целом при оценке практической работы учитывается соответствие теме задания, общая идея, выбор средств для создания художественного образа, его



художественная выразительность, уровень владения соответствующей художественной техникой, самостоятельность выполнения задания, законченность работы.

#### **Этапы оценивания детского рисунка:**

-как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

-характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

-качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

-владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;

-общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

#### **Критерии оценивания знаний и умений**

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.


Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

Согласовано  
протокол заседания МО  
учителей начальных классов  
ГКОУ школы-интерната № 2  
г. Армавира № 1  
28 августа 2018 г.



\_\_\_\_\_/Е.Г. Потанина/

Согласовано  
заместитель директора по УР  
29 августа 2018г.



\_\_\_\_\_/Е.А. Аганесьян/